

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1 г. Белая Холуница"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
КОГОВУ ШИ ОВЗ №1
г.Белая Холуница
от _____ №_____
Директор КОГОВУ ШИ ОВЗ №1
_____ Н.В. Ушакова

Рабочая программа
учебного предмета "Рисование"
предметная область "Искусство "
для первого этапа обучения (1 - 4 классы)

Составитель Е. Г. Шитова
учитель начальных классов
1 квалификационной категории

г. Белая Холуница
2021

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для первого этапа обучения разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рабочая программа адаптирована для обучения учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через создание специальных условий обучения, которые включают в себя использование методов обучения, учебных пособий, дидактических материалов и учитывает возможности, особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ.

Рабочая программа адаптирована для обучения слабовидящих учащихся через создание специальных условий обучения, которые включают в себя использование специальных образовательных программ, методов обучения, учебных пособий, дидактических материалов, оптических средств (очковые средства коррекции зрения, дистанционные лупы, карманные увеличители различной кратности) и учитывает возможности, особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2.Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство- особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Содержание предмета нацелено на решение следующих задач:

- Развитие у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания. Она обусловлена не только важностью мироощущения, но также и использования этого восприятия для последующего воспроизведения объектов действительности в разных видах изобразительной деятельности. Когда учащийся рассматривает объект(предмет, явление), любит его, восторгается его цветом, формой, движением формы и т. д., становится легче выделять признаки предмета для передачи сходства при изображении, осознавать, в чем проявляется красота, вызвавшая эмоциональные переживания. Детей с интеллектуальными нарушениями нужно учить такого рода восприятию- целостному эстетическому и подробному, детальному(аналитическому), при котором выделяются признаки формы, цвета, положение в пространстве и др., формируется относительно полное, точное и отчетливое

представление того, что задумано. Такого рода образы являются базой для развития воображения и творческой художественно – изобразительной деятельности.

- Формирование интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности. Заинтересовать ребенка объектом, рассказав о нем и разъяснив, в чем проявляется его красота, подвести школьника к любованию этим объектом и поставить перед ним цель последующего изображения – задачи каждого урока. Для того чтобы заинтересовать учащихся в учебниках представлены яркие, красочные фотографии, рисунки предметов и явлений окружающей действительности, репродукции картин известных художников, связанные с темой занятий. Большой интерес у детей вызывают темы занятий, связанные с их опытом наблюдений: образы человека, животных, деревьев, постройки, красочные явления природы (снегопад, солнечный или дождливый день и т.д). Внимание к этим образам у школьников будет усиливаться, если обучающимся с помощью педагога удастся изобразить задуманное. Для побуждения детей к изображению наблюдаемого им, кроме показа способов изображения, предлагаются разные художественные материалы. Обучающиеся с помощью учителя усваивают способы работы с этими материалами. Это помогает вызвать и надолго удерживать интерес школьников к изобразительной деятельности.

- Развитие структурных компонентов художественно- изобразительной деятельности. У учащихся формируются образы объектов и способы их изображения, включающие развитие зрительно – двигательные взаимодействия («руки – глаза»). Определенное место занимает овладение детьми техническими навыками работы с разными художественными материалами, принадлежностями и инструментами. Прежде всего развивается умение воспринимать, с интересом рассматривать (анализировать) объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное. При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы. У обучающихся формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные признаки для передачи относительного сходства: видеть объект целостно, в совокупности всех признаков, и детально; анализировать форму, конструкцию, пропорции между частями и целыми (если это предмет); выделять цвета и их сочетания (в предмете, явлении природы); определять величину объекта при сравнении с другими. При этом обучающихся учат выполнять сложную для них задачу отвлечения от всех прочих признаков, кроме того или иного выделяемого (например, при выделении формы предмета отвлекаться от его цвета, величины или расположения в пространстве).

При накопленном опыте представлений, некоторой сформированности образов объектов ближайшего окружения становится возможной работа над композицией в рисунке на изобразительной плоскости, в аппликации, в лепке. Эта работа начинается в первом классе и развивается до окончания начального обучения.

На протяжении первого этапа обучения у обучающихся постепенно развивается умение рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно – прикладного искусства и осознавать их содержание, высказывать свое отношение к увиденному (что понравилось, почему).

Неотъемлемой частью работы является необходимая коррекция развития обучающихся, которая сопровождает весь процесс обучения изобразительной деятельности(развитие познавательной, эмоционально – волевой и двигательной сфер деятельности. А также развитие речи и навыков коммуникации).

3. Место учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-4 классы) в учебном плане

Учебный предмет "Изобразительное искусство" входит в предметную область Искусство ", относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). По примерному годовому учебному плану на учебный предмет "Изобразительное искусство " отведен 1 час в неделю. Место учебного предмета "Изобразительное искусство " в учебном плане для первого этапа обучения (1-4 классы) в соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлено в следующей таблице:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1 класс	33 учебные недели	1 час	33
2 класс	34 учебные недели	1 час	34
3 класс	34 учебные недели	1 час	34
4 класс	34 учебные недели	1 час	34
			Всего: 135

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-4 классы):

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на первом этапе обучения (1-4 классы):

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания чувствам других людей;

- 12)сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13)проявление готовности к самостоятельной жизни.

Результаты освоения программы базовых учебных действий I (I¹)-IV классы

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель—ученик, ученик—ученик, ученик—класс, учитель—класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное - схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты освоения учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-4 классы):

Планируемые предметные результаты предусматривают овладение обучающимися знаниями и умениями по предмету "Изобразительное искусство" и представлены дифференцированно по двум уровням: минимальному и достаточному. Минимальный уровень освоения АО-ОП в предметной области "Искусство" является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, как особо указывается в АООП (вариант 1), отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программ.

Планируемые предметные результаты	
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец,	Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

<p>Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>применение разных способов лепки;</p> <p>рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>рисование по воображению;</p> <p>различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	--

5.Содержание учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-4 классы)

Предметная область: Искусство.

Основные задачи реализации содержания:

Рисование.

Формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач. Развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

№	Раздел	Содержание
1	Введение (1 класс)	Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.
2	Подготовительный период обучения (1 класс) <i>Формирование организационных умений:</i>	Правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
	<i>Сенсорное воспитание</i>	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.
	<i>Развитие моторики рук</i>	Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
	<i>Обучение приемам работы в изобразительной</i>	<u>Приемы лепки:</u> — отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; — размазывание по картону;

	<p>деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</p>	<ul style="list-style-type: none"> — скатывание, раскатывание, сплющивание; — примазывание частей при составлении целого объемного изображения. <p><u>Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; — совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; — расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; — составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. <p><u>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — приемы работы ножницами; — раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; — приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. — приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. <p><u>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); — рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); — штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); — рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. <p><u>Приемы работы красками:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>приемы рисования руками:</i> точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; — <i>приемы трафаретной печати:</i> печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
--	--	---

		<p><i>приемы кистевого письма:</i> примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.</p> <p><i>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — правила обведения шаблонов; — обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
3	<p>Обучение композиционной деятельности</p> <p>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (1-4 класс)</p>	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</p> <p>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
4	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</p>	<p>Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).</p>

	(1-4 класс)	<p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
5	Обучение восприятию произведений искусства (1-4 класс)	<p>Примерные темы бесед:</p> <p>«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».</p> <p>«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.</p> <p>«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p>«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>

**6. Тематическое планирование учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения
(1-4 классы) с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

1	2	3	4
№	Раздел/ Тема	Кол- во часов	Виды учебной деятельности
			1 класс
1	В мире волшебных линий	9	<p>Рисование точки, разнохарактерных линий, предметов несложной формы с использованием этих линий, карандашом; дорисовывание несложных изображений, выполнение штриховки внутри контурного изображения; рисование геометрических и предметных форм, сравнение их по величине; изображение (лепка, рисование) предмета максимально копируя форму; анализ различных предметов с точки зрения их формы и объема; характеристика красоты природы, Работа по образцу, по шаблону; овладение живописными навыками работы акварелью, с гуашью, цветными мелками в технике бумагопластики, в лепке, в работе с трафаретами; использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов; оценивание красоты природы в разное время года и разную погоду; оценивание своей работы, своей деятельности; принятие помощи учителя, умение обращаться за помощью; изображение живописными средствами пейзажа, натюрморта; соотношение простых и сложных форм с опытом зрительных впечатлений; восприятие и анализ форм предметов; понимание простых основ симметрии;</p>
2	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7	<p>Составление аппликаций из вырезанных изображений объектов или их частей; составление узоров в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев; лепка игрушки, листа сирени, зайца, человека; рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов; рисование с натуры вылепленных предметов;</p>

			анализ, сравнение форм, пропорций, конструкций; приемы работы с бумагой; приемы создания орнамента; работа графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши); конструирование из бумаги; работа индивидуально, в группе; работа по образцу;
3	От замысла к воплощению	9	Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя); работа с целым куском пластилина; приемы работы с пластилином: вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание); составление аппликаций с дорисовыванием; работа графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши); ориентация на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; составление и конструирование из простых геометрических форм изображений зданий в технике аппликаций; рассматривание и сравнение картин разных жанров; рассказ о настроении и состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, и т.д); эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию художественных произведений; анализ последовательности изображения композиции; различие средств художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видах искусства; оценивание своей деятельности; работа индивидуально, в группе; работа по образцу;
4	Замысел плюс опыт равно творчество	8	рисование предметов несложных форм; рисование по описанию; рисование узоров в полосе;

			<p>составление природного и геометрического орнамента; составление аппликаций; выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; ориентация на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя; использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов; составление рассказа по нарисованной картине; овладение живописными навыками работы акварелью, с гуашью; анализ предметов с точки зрения строения их формы; участие в коллективной работе; сравнение своей работы с работами одноклассников; самостоятельное выполнение работы; практика совместной деятельности; оценивание своей деятельности.</p>
			2 класс
1	<p>Блок 1. "Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!" Блок 2. "Что нужно знать о цвете и изображении в картине?"</p>	9	<p>Характеристика красоты природы, осеннего состояния природы. Характеристика особенностей красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображение и лепка ветки с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладение живописными навыками работы с акварелью, гуашью используя помощь учителя, навыками работы в технике лепки. Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю. Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Восприятие и эстетическое оценивание красоты природы в разное время года и разную погоду. Слушание рассказа учителя. Изображение живописными средствами осеннего состояния природы. Овладение навыками сравнения, сравнение своей работы с оригиналом (образцом), с работой других одноклассников.</p>

		<p>Знание и различие названий съедобных, несъедобных грибов.</p> <p>Понимание, что такое простая и сложная форма предмета.</p> <p>Изображение пластичными средствами разных грибов и корзины.</p> <p>Овладение навыками работы с пластичным материалом.</p> <p>Понимание, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривание и сравнение картин разных художников, рассказывание о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Усвоение понятия "пейзаж".</p> <p>Знание имён знаменитых художников.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Объяснение, чем внешне зайки отличаются летом и зимой.</p> <p>Усвоение понятий "контраст", "фон", "изображение".</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыков работы рисунка.</p> <p>Усвоение, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p>Знание правил работы с гуашью и акварелью.</p> <p>Развитие умений смешивать краски во время работы.</p> <p>Сравнение формы листа дерева с другими формами.</p> <p>Нахождение природных узоров и более мелких форм.</p> <p>Изображение предмета, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p>Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Понимание простых основ симметрии.</p> <p>Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы.</p> <p>Ориентирование на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Усвоение и закрепление понятий (пробник, палитра, валик, просохший рису-</p>
--	--	--

			<p>нок, яркости тона, блеклость, яркость).</p> <p>Практика совместной деятельности.</p> <p>Усвоение понятия: главные и составные цвета.</p> <p>Освоение практики получения составных цветов.</p> <p>Изображение живописными средствами состояния природы, разные фрукты.</p> <p>Характеристика значимости влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Различие фруктов и овощей: по цвету и форме.</p>
2	<p>Блок 3."Человек, как ты его видишь?</p> <p>Фигура человека в движении."</p> <p>Блок 4."Наступила красавица-зима.</p> <p>Зимние игры в праздники."</p>	7	<p>Понимание условности и субъективности художественного образа.</p> <p>Осваивание техники работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развитие навыков работы в технике вырезания.</p> <p>Индивидуальная и групповая работа.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p> <p>Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Оценивание своей работы, сравнение её с работами других одноклассников.</p> <p>Знание имён знаменитых художников.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Работа с целым куском пластилина.</p> <p>Приёмы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание).</p> <p>Составление изображения в технике лепки с передачей пропорций.</p> <p>Овладение навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Анализ последовательности выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.</p> <p>Самостоятельное создание композиции рисунка.</p> <p>Подбор необходимых цветов для выполнения работы.</p> <p>Усвоение понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческой работы одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности.</p>

		<p>Изображение предметов, предложенных учителем.</p> <p>Нахождение центра композиции.</p> <p>Создание предметов, состоящих из 2-3 частей, соединение их путём прижима-ния друг к другу.</p> <p>Слушание и понимание заданного вопроса, ответы на него.</p> <p>Знакомство с предметами круглой формы.</p> <p>Изображение пластичными средствами снеговика с метлой. Работа максималь-но самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Овладение навыками работы с пластичным материалом.</p> <p>Характеристика красоты природы, зимнего состояния природы.</p> <p>Изображение характерных особенностей зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, ёлок.</p> <p>Усвоение понятия "сугробы", "заснеженные ели", "бурелом".</p> <p>Овладение живописными навыками работы с акварелью, в технике апплика-ции, используя помощь учителя.</p> <p>Участие в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа -Петрушки.</p> <p>Создание графическими средствами эмоционально-выразительного эскиза ска-зочного героя -Петрушки.</p> <p>Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния персонажа.</p> <p>Выполнение рисунка на заданную тему.</p> <p>Выражение в творческой работе своё отношение к персонажу.</p> <p>Участие в коллективной работе над рисунком.</p> <p>Обсуждение и оценка творческой работы в коллективе.</p> <p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Развитие умения видеть форму декоративных элементов.</p> <p>Понимание роли цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в созда-нии нарядов для пляшущих возле ёлки детей.</p> <p>Оценка своей деятельности.</p>
--	--	---

3	<p>Блок 5. "Любимые домашние животные. Какие они?"</p> <p>Блок 6. "Дымковская игрушка. Кто и как её делает?"</p> <p>Блок 7. "Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации".</p> <p>Блок 8. "Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай".</p>	<p>10</p> <p>Работа с целым куском пластилина.</p> <p>Развитие навыков работы в технике лепки.</p> <p>Овладение навыками изображения в объёме (скульптура).</p> <p>Знание названий разных частей тела у собаки, кошки.</p> <p>Приёмы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание, примазывание).</p> <p>Объяснение значения понятий "анималистический жанр" и "художник-анималист".</p> <p>Участие в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнение набросков животных с натуры, по памяти и представлению</p> <p>Выражение в художественно-творческой деятельности отношения к образу животного, своего отношения к образу животного.</p> <p>Следование в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждение творческой работы одноклассников, оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Сопоставление изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Нахождение общего и различия.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Называние примеров скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.</p> <p>Овладение техникой и способами аппликации.</p> <p>Создание, изображение на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданного образа (мишка).</p> <p>Развитие навыков работы с карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимание и использование особенностей изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага).</p> <p>Приёмы работы графическими материалами.</p> <p>Соблюдение принципа систематичности и последовательности в работе - от простого к сложному.</p> <p>Наблюдение за работой одноклассников.</p> <p>Знакомство с происхождением промысла народной дымковской игрушки, эле-</p>
---	--	--

		<p>ментами её росписи.</p> <p>Лепка и украшение дымковской игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p>Знакомство с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p>Развитие чувства ритма, цвета.</p> <p>Выражение в художественно-творческой деятельности своего эмоционально-ценностного отношения к народной игрушке.</p> <p>Понимание того, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p>Изображение живописными средствами птицы с присущей ей расцветкой.</p> <p>Овладение живописными навыками работы с акварелью.</p> <p>Изображение предмета (птица - зарянка), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p>Понимание простых основ геометрии, симметрии.</p> <p>Характеристика красоты природы, весеннего состояния природы, особенностей красоты белоствольных берёз с молодыми зелёными листочками.</p> <p>Рассматривание и сравнение реальных скворечников разных форм.</p> <p>Конструирование из бумаги.</p> <p>Анализ различных предметов (зданий) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составление и конструирование их простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников), изображения берёзы и скворечника в технике аппликации.</p> <p>Понимание выразительных возможностей цветной бумаги, используя её в технике аппликации.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Понимание значения слова "функциональность".</p> <p>Использование шаблона.</p> <p>Приёмы работы в технике аппликации.</p> <p>Использование образца для создания целой формы изображаемого предмета-вазы. Соотношение простой и сложной формы с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Развитие умения видеть в сложной форме составляющие - простые формы.</p> <p>Восприятие и анализ формы предмета. Самостоятельная работа, если трудно,</p>
--	--	--

			<p>обращение за помощью к учителю.</p> <p>Создание изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Оценка своей деятельности и сравнение её с другими работами.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p>
4	<p>Блок 9. "Красивые разные цветы".</p> <p>Блок 10. "Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны".</p>	8	<p>Рассматривание картин разных художников, изображающих цветы.</p> <p>Сопоставление техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками.</p> <p>Рассказ о цветах, изображаемых на картинах.</p> <p>Знание названий первых весенних цветов.</p> <p>Высказывание суждения о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении.</p> <p>Объяснение смысла понятия "графика".</p> <p>Определение и называние цветов, которые использовал художник для выполнения работы.</p> <p>Развитие умения создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа(конкретного цветка).</p> <p>Развитие умения правильно закомпоновать и построить рисунок.</p> <p>Восприятие и эстетическое оценивание красоты природы.</p> <p>Развитие умения внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображение первого нежного весеннего цветка живописными средствами, средствами аппликации.</p> <p>Характеристика значимости влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладение живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации.</p> <p>Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Выполнение эскиза рисунка вазы с цветами, кактус в горшке.</p> <p>Определение цветов(тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные), которые подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов, для горшка (глина) и кактуса, для передачи темы весны в открытке.</p> <p>Прорисовывание детали рисунка кистью гуашью, а фон - акварельными крас-</p>

			<p>ками.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников, оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Понимание выразительной возможности цветной бумаги при работе в технике аппликации.</p> <p>Осваивание приёмов аппликации.</p> <p>Изображение композиции с соблюдением правил.</p> <p>Развитие умения работать в технике аппликации.</p> <p>Создание, изображение на плоскости средствами аппликации заданного образа (ваза с цветами).</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдение пропорций в процессе рисования.</p> <p>Создание открытки к определённому событию (весенний праздник).</p> <p>Развитие навыков лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p>Выполнение многофигурной композиции "В парке весной" согласно условиям.</p> <p>Выделение характерных, наиболее ярких черт в поведении и внешности людей.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к весне, весеннему настроению.</p>
			3 класс
1.	Наблюдай, как всё изменяется	3	<p>Описание природы осенью, называя основные признаки.</p> <p>Характеристика красоты, осеннего состояния природы .</p> <p>Умение сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p>Понимание сезонных изменений в природе.</p> <p>Умение описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Изображение и лепка картинки, глядя на предложенный образец учителя.</p> <p>Овладение живописными навыками работы цветными мелками, цветными карандашами, используя помощь учителя.</p> <p>Использование в работе сначала простого карандаша, затем цветные карандаши.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для</p>

			<p>создания картины.</p> <p>Овладение навыками работы в технике лепки.</p> <p>Умение правильно расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих птиц.</p> <p>Соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивание своей работы и сравнение её с другими работами.</p>
2.	Наблюдай, удивляйся, любуйся!	4	<p>Рассматривание картины художника, рассказ о настроении, которое художник передаёт цветом (радостное. праздничное, грустное и т.д.)</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоение понятий - контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Оценивание своей работы и сравнение её с другими работами.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Умение создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линии.</p> <p>Усвоение понятия "узор", "трафарет", умение его использовать.</p> <p>Создание из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Освоение техники аппликации.</p> <p>Развитие воображения, фантазии, смелости в изображении собственных замыслов.</p> <p>Развитие творческой индивидуальности, своего творческого "я".</p> <p>Развитие декоративного чувства при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p>Определение геометрической формы простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p>Работа с новым материалом - гофрированной бумагой.</p> <p>Овладение навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p>Понимание роли цвета в создании аппликации.</p> <p>Осваивание техники сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной</p>

			<p>аппликации.</p> <p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги).</p> <p>Объяснение значения одежды для человека, понятий "яркие цвета", "разбеленные цвета".</p> <p>Участие в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p>Последовательное выполнение работы с учетом композиции рисунка.</p> <p>Работа с трафаретом.</p> <p>Выполнение творческого задания с соблюдением условий.</p> <p>Оценивание своей деятельности и сравнение своей работы с другими работами.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.	Вспоминаем, повторяем, тренируемся	2	<p>Понимание значения цветового пятна.</p> <p>Использование родственных сочетаний цветов.</p> <p>Понимание того, что такое насыщенность цвета, прорисовка и использование их в работе.</p> <p>Усвоение понятия "контраст".</p> <p>Последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Усвоение понятия "рисование по-сырому", "мазок".</p> <p>Рисование цветных пятен необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Изучение информации о двух способах рисования "рисование по-сырому".</p> <p>Прорисовывание полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Соблюдение последовательности в выполнении работы.</p> <p>Знание и соблюдение правил работы с акварелью.</p> <p>Развитие умения правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Оценивание своей деятельности.</p>
4.	Наблюдай, запоминай, потом изображай	4	<p>Рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнека "Раздолье", "Бег", в которых художник изобразил людей в движении. Ответы на вопросы по теме.</p> <p>Знание и называние частей тела человека.</p>

			<p>Показать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека.</p> <p>Работа с трафаретом.</p> <p>Усвоение и закрепление понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p>Работа с цветными мелками.</p> <p>Рассматривание произведений художников А.Дейнеки "Лыжники", Н.Крымова "Зимний пейзаж" , изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>Нахождение общего и отличий в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека.</p> <p>Рассказ о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнение работы в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Изображение фигур детей в движении.</p> <p>Изображение живописными средствами природы зимой.</p> <p>Понимание того, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p>Понимание основ композиции, соблюдение пропорций фигур.</p> <p>Оценивание своей деятельности.</p> <p>Объяснение - как выглядит снеговик.</p> <p>Знание и называние частей человеческой фигуры.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ форм частей снеговика, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыка работы в технике рисунка.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, работы гуашью.</p> <p>Соблюдение пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p>Соблюдение плановости (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивание, сравнение своей работы с другими работами.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
5.	Наблюдай, наслаждайся красотой, запомни!	4	<p>Отличие особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p>

		<p>Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представление мотивов этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определение того, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывание деталей кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Знание разных художественных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнение подготовительного рисунка (зарисовки) дерева зимой.</p> <p>Применение выразительных графических средств в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p>Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушание и понимание заданного вопроса, ответы на него.</p> <p>Проявление интереса к лепке, рисунку.</p> <p>Изображение предметов (кагопольская лошадка), предложенных учителем.</p> <p>Умение находить центр композиции рисунка.</p> <p>Развитие умения создавать предметы (лепить лошадок), состоящих из нескольких частей, соединяя их путём прижимания друг к другу.</p> <p>Изображение пластичными средствами каргопольской лошадки.</p> <p>Овладение навыками работы акварелью и пластичным материалом.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыков работы с живописными материалами (акварелью).</p> <p>Характеристика красоты природы, зимнего состояния природы.</p> <p>Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдение пропорции при создании предметов рисунка.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их</p>
--	--	---

			творческо-художественной деятельности. Участие в подведении итогов творческой работы.
6.	Наблюдай, думай, потом изображай	2	<p>Рассматривание иллюстраций картин известных художников И.Габаря "Натюрморт", П.Сезанна "Персики и груши".</p> <p>Ответы на вопросы по картинам, как называются, название, проговаривание фамилий художников и ответы на вопросы по их содержанию (рассуждение: что спереди, что сзади, что загораживает).</p> <p>Называние фруктов, их различия по цвету и форме.</p> <p>Понимание того, что такое натюрморт.</p> <p>Изображение живописными средствами разных фруктов и кружки.</p> <p>Овладение навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыков работы с живописными материалами (акварелью).</p> <p>Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Оценивание и сравнение своей работы с работами одноклассников.</p>
7.	Рассматривай, любуйся узором (рописью)	3	<p>Знание название города, где изготавливают косовскую керамику (Косов - небольшой город на Украине)</p> <p>Называние изделий косовской керамики.</p> <p>Использование линии, точки, пятна как основы изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа.</p> <p>Овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Усвоение понятия "узор" ("орнамент").</p> <p>Создание на основе точек, ромбиков, волнистых линий, чёрточек - простых элементов косовской росписи.</p> <p>Изучение и усвоение понятий: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p>Знание понятия того, что такое роспись.</p> <p>Украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи.</p> <p>Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения изде-</p>

			<p>лия.</p> <p>Создание изображения на основе точек, ромбиков. волнистых линий, чёрточек- простых элементов косовской росписи.</p> <p>Овладение приёмами свободной кистевой росписи.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Усвоение понятий: элемент росписи, силуэт.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисунка.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Рассматривание иллюстраций художника И.Бибиллина "Иван-Царевич и жар-птица", "Дети и белая уточка", "Царевна- лягушка".</p> <p>Знание имени художника И.Бибиллина.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдение красивых ярких птиц в зоопарке. в журналах. книгах.</p> <p>Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе.</p> <p>Рассуждение о средствах выразительности, которые использует художник для достижения целостности композиции.</p> <p>Понимание условности и субъективности художественного образа.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p>
8.	Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!	2	<p>Рассматривание иллюстраций художника И.Бибиллина "Иван-Царевич и жар-птица", "Дети и белая уточка", "Царевна- лягушка".</p> <p>Знание имени художника И.Бибиллина.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдение красивых ярких птиц в зоопарке. в журналах. книгах.</p> <p>Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе.</p> <p>Рассуждение о средствах выразительности, которые использует художник для достижения целостности композиции.</p> <p>Понимание условности и субъективности художественного образа.</p>

			<p>Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Выполнение орнаментной композиции.</p> <p>Развитие умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствование навык работы с разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшение рамки для рисунка "Сказочная птица" узором.</p> <p>Овладение навыками работы в технике акварели.</p> <p>Размышление о выборе элементов для создания целой композиции.</p>
9.	Наблюдай, запоминай, изображай	1	<p>Рассматривание картин художников И.Левитана "Март", А. Саврасова "Грачи прилетели", И.Шишкина "Лес весной".</p> <p>Ответы на вопросы по картинам, как называются, название, проговаривание фамилий художников и ответы на вопросы по их содержанию.</p> <p>Характеристика красоты весенней природы.</p> <p>Изображение и лепка детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина, работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладение навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания весенней природы.</p>
10.	Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя	4	<p>Работа над понятием ритм- это повторение, равномерное чередование повторяющихся фигур, оттенков цвета через определённые интервалы (промежутки).</p> <p>Наблюдение ритма в природе, в себе. вокруг себя.</p> <p>Рассматривание работ художников, украшающих предметы нашей жизни ритмическим узором.</p> <p>Понимание стремления людей украшать предметы ритмическим узором, создание красоты.</p> <p>Рассматривание разных узоров в закладках для книг.</p> <p>Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора).</p>

			<p>штамп).</p> <p>Запоминание процесса изготовления штампа.</p> <p>Участие в беседе на тему "Красота вокруг нас. Посуда".</p> <p>Характеристика художественных изделий - посуда с росписью, выполненная народными мастерами.</p> <p>Различие формы, цвета, строения цветов в природе и сравнение их с изображениями в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснение значения понятия "декоративность".</p> <p>Выполнение творческой работы согласно условиям.</p> <p>Повторение и объяснение значения понятий "декоративность" и "изменение" (трансформация).</p> <p>Определение центра композиции и характера расположения растительных мотивов. связи декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Обсуждение особенностей композиции и передачи способом аппликации приёмов трансформации природных форм в декоративное.</p> <p>Прослеживание связи декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p>Овладение навыками сравнения своей работы с оригиналом (образцом).</p> <p>Усвоение понятий: роспись, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p>
11.	Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!	2	<p>Беседа на заданную тему "Городецкая роспись".</p> <p>Высказывание своего мнения о средствах выразительности, которые использовали художники - народные мастера для достижения целостности композиции, передачи колорита.</p> <p>Анализ колорита (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки- теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p>Понятие и объяснение смысла понятия "городецкая роспись".</p> <p>Обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p>Работа по образцу.</p>

			<p>Овладение живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Определение местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображение узоров росписи, использование составных, осветленных цветов.</p> <p>Применение знаний о композиции, выразительных живописных и графических средств в работе.</p> <p>Использование приёмов композиции рисунка росписи (ритм, симметрия, и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Выполнение творческой работы согласно условиям.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Оценивание своей работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
12.	Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней	2	<p>Рассматривание иллюстраций в книгах, запечатлевшие образцы сказочных героев.</p> <p>Сравнение особенностей изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различие средств художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов- мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывание своего мнения о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета. атрибутов. предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимание условности и субъективности сказочного художественного образа.</p> <p>Участие в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Повторение системы несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творческая игра в процессе работы с художественными материалами. изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Поэтапное видение мира, развитие фантазии и творческого воображения.</p>

			Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью. Развитие навыков работы с живописными и графическими материалами. Создание иллюстрации к сказке "Колобок". Оценивание своей работы.
13.	Помечтай о лете, о походах в лес за грибами	1	Рассматривание картины художника А.Пластова "Лето". Рассказ о содержании картины по наводящим вопросам. Обсуждение картины, называние примеров из жизни, соответствующие сюжету картины. Изображение и лепка картины "Летом за грибами!", глядя на образец. Овладение живописными навыками работы в технике лепки и акварели, использование помощи учителя. Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания рисунка "Летом за грибами!".
			4 класс
1.	Наблюдай, вспоминай, изображай	1	Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Развитие технических навыков и приёмов обрывной аппликации. Получение опыта эстетических впечатлений от красоты природы. Развитие умения различать грибы, разные по форме и цвету. Развитие умения рисования (дорисовывания). Развитие декоративного чувства при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимание роли цвета в создании аппликации. Оценивание своей деятельности. Овладение живописными навыками работы в технике обрывной аппликации.
2.	Что изображают художники? Как они изображают?	2	Рассматривание картин художников И.Шишкин "Сныть-трава" (Этюд с натуры), К.Моне "Натюрморт", В.Суриков "Портрет О.Суриковой, дочери художника", И Шишкин "Этюд с натуры", Рембрандт "Слон", И.Айвазовский "Чёрное море". Понимание того, что картина– это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Знание имён знаменитых художников. Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.

			<p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Усвоение понятия "рисовать с натуры", "рисовать по памяти".</p> <p>Рассматривание и сравнение картин разных художников, разных жанров, рассказ о настроении и разных состояниях, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Усвоение понятия "пейзаж", "портрет", "натюрморт".</p> <p>Знание понятия. что такое натура.</p> <p>Понимание, как рисовать с натуры, по памяти.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Усвоение понятий натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивание и сравнение своей работы с другими работами.</p> <p>Овладение живописными навыками работы цветными карандашами.</p>
3.	Рассматривай, изучай, любуйся!	1	<p>Характеристика красоты, осеннего состояния природы.</p> <p>Характеристика особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображение дубовой ветки с желудями. листьями, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели по-сырому, если трудно – использовать помощь учителя.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p>
4.	Наблюдай, сравнивай, потом изображай	1	<p>Восприятие и эстетическая оценка красоты природы в осеннее время года, слушание рассказа учителя.</p> <p>Изображение веточки с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p>Изображение живописными средствами осеннего состояния природы.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Овладение навыками сравнения, умение сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знание и называние основных и составных цветов.</p> <p>Просмотр работы своего товарища, сравнение своей работы с работой других.</p>

5.	Наблюдай, сравнивай, изображай похоже	3	<p>Характеристика красоты, осеннего состояния природы.</p> <p>Характеристика особенности красоты листьев берёзы, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображение веточки с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа веточки с листьями берёзы в тени.</p> <p>Уяснение понятий свет, тень, контраст.</p> <p>Определение местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображение берёзы. листьев на ней способом аппликации, дорисовыванием.</p> <p>Анализ формы, тональных отношений, сравнение рисунка с натурой.</p> <p>Выполнение рисунка, аппликации от общего к частному и от частного снова к общему.</p> <p>Применение графических средств и средств аппликации в работе.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего видения мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p>
6.	Рассматривай, изучай, любуйся!	4	<p>Рассматривание картин художников В.Серов "Заросший пруд. Домотканово", Н.Ромadin "Лесная речка", И.Левитан "Лунная ночь. Большая дорога", "Мостик. Саввинская слобода под Звенигородом", "Озеро. Русь", С.Чуйков "Гималаи", А. Саврасов "Весенний день", И.Айвазовский "Буря", И.Шишкин "Корабельная роща", Н.Крымов "Когда цветут липы", К.Шебеко "Осенний хоровод".</p> <p>Понимание того, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Знание имён знаменитых художников-пейзажистов.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Знание определения слова "пейзаж", понимание смысла определения.</p>

			<p>Рассматривание картины, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Различие разных средств художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p>Высказывание своего мнения о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели – красивого изображения природы.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Изображение деревьев, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания рисунка близко и на расстоянии.</p> <p>Получение опыта эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоение понятия: контур, линия, горизонта, передний план, дальний план.</p> <p>Самостоятельная работа, использование помощи учителя.</p> <p>Изображение домиков, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Усвоение понятия (перспектива, передний план, приглушённые цвета).</p> <p>Рассматривание картины художников-пейзажистов, рассказ о способах построения рисунка, настроения и разных состояний, которые художник передаёт цветом.</p> <p>Учиться строить рисунок с учётом планов (дальний, передний).</p> <p>Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Повторение и варьирование системы несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развитие навыков работы карандашом и акварелью.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p>
7.	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!	1	<p>Знакомство с жанром натюрморта.</p> <p>Рассматривание живописно-декоративных натюрмортов известных художников И.Хруцкий "Натюрморт", Ф.Снейдерс "Фрукты в чаше на красной скатерти".</p>

			<p>ти", И.Машков "Снедь московская. Хлебы", П.Кончаловский "Чёрная смородина", В.Стожаров "Натюрморт".</p> <p>Участие в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Рассказ о своих впечатлениях.</p> <p>Определение изобразительных средств, какими художники выражают своё отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приёмы они используют.</p> <p>Анализ цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к натуре.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
8.	Наблюдай людей: какие они? Изображай их	4	<p>Знакомство с жанром портрета.</p> <p>Знание имён знаменитых художников.</p> <p>Рассматривание картин художников-портретистов О.Кипренский "Портрет А.Пушкина", П.Заболотский "Портрет поэта М.Лермонтова", М.Нестеров "Портрет хирурга С.Юдина", "Портрет В.Мухиной", "Портрет В.Васнецова", Н.Кузнецов "Портрет композитора П.Чайковского", В.Серов "Портрет балерины Т.Карсавиной", "Портрет художника К.Коровина", Б.Кустодиев "Портрет Ф.Шаляпина", "Портрет И.Билибина", И.Коамской "Портрет художника И.Шишкина", И.Репин "Портрет П.Третьякова", И.Селиванов "Портрет девочки", И. Фирсов "Юный живописец", В.Тропинин "Автопортрет", И.Левитан "Автопортрет", В.Суриков "Автопортрет", В.Ван Гог "Автопортрет", З.Серебрякова "За туалетом. Автопортрет", А.Пушкин "Автопортрет".</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавание знаменитых людей на портретах.</p>

		<p>Сравнение особенностей изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различие средств художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывание своего мнения о средствах выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p> <p>Знакомство с понятием скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Беседы на темы: "Как и о чем создаются картины", "Как и о чем, создаются скульптуры".</p> <p>Внимательное рассматривание работ скульпторов С.Лебедев "Девочка с бабочкой", С.Конёнков "Ниночка", "Паганини", "Автопортрет".</p> <p>Знание названий частей тела человека.</p> <p>Наблюдение за процессом рисования человека.</p> <p>Понимание значения слова "портрет".</p> <p>Изображение графическими средствами портрета человека, чтобы было похоже.</p> <p>Изображение частей лица, сравнение работы с оригиналом.</p> <p>Овладение навыками работы с образцом.</p> <p>Изображение и лепка портрета.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности пластилинографии для создания рисунка близко и на расстоянии.</p> <p>Самостоятельная работа, использование помощи учителя.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Усвоение понятий контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Овладение навыками работы в технике акварели и пластилинографии, используя помощь учителя.</p> <p>Понимание значения слова автопортрет.</p>
--	--	---

			<p>Изображение живописными средствами автопортрета, использование помощи учителя.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисования.</p> <p>Работа графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Анализ последовательности выполнения рисунка.</p> <p>Создание композиции рисунка самостоятельно.</p> <p>Подбор необходимых цветов для выполнения работы.</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p>Оценивание и сравнение своей работы с другими работами.</p>
9.	Придумывай, изображай, радуйся!	3	<p>Понимание и умение объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p>Создание открытки к определённом событию.</p> <p>Приобретение навыков выполнения лаконичного выразительного изображения определённой (новогодней) тематики.</p> <p>Создание средствами живописи эмоционально-выразительного образа Новогоднего праздника.</p> <p>Передача с помощью рисунка и цвета характера персонажей – Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Выполнение эскиза поздравительной открытки на заданную тему.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Понимание, что картина – это особый мир, созданный художником, выполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p>Рассматривание и сравнение картины разных художников В.Васнецов "Богатыри", М.Врубель "Богатырь", П.Корин "Александр Невский", И.Билибин "Тридцать три богатыря, иллюстрация к "Сказке о царе Салтане" А.Пушкина.</p> <p>Рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p>

			<p>Усвоение понятия "герой-защитник".</p> <p>Знание имён знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Развитие мастерства рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p>Продолжение знакомства с понятием "форма".</p> <p>Анализ формы предмета.</p> <p>Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы.</p> <p>Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Овладение навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Подбор необходимых цветов для выполнения работы.</p> <p>Анализ последовательности выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p>Создание композиции рисунка самостоятельно, использование помощи учителя.</p>
10.	Читай, думай, сравнивай	1	<p>Рассматривание картин художников М.Врубель "Царевна-Лебедь", И.Билибин "Баба-яга".</p> <p>Понимание того, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Уяснение понятия "злой", "добрый".</p> <p>Создание графическими способами эмоционально-выразительного образа сказочного героя.</p> <p>Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Выполнение рисунка на заданную тему.</p> <p>Понимание условности и субъективности художественного образа.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Выражение в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждение и оценка творческой работы в коллективе.</p>

11.	Необыкновенные деревья в сказках	1	<p>Знание имён знаменитых художников.</p> <p>Рассматривание иллюстраций художников В.Васнецова "Иван-царевич на Сером волке", И.Библина "Фрагменты иллюстраций к сказкам "Пёрышко Финиста Ясна-Сокола", "Марья Моревна", "Белая уточка", "Василиса Прекрасная", к былинам "Илья Муромец и Святогор", "Вольга".</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Обсуждение содержания художественных произведений.</p> <p>Рисование по воображению.</p> <p>Придумывание и рисование деревьев, которых никто не видел в природе (сказочные).</p> <p>Рисование разных линий и фигур-завитушек.</p>
12.	Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай	1	<p>Объяснение различия понятий "человек стоит", "человек бежит".</p> <p>Знание название частей тела человека.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Последовательное выполнение работы.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисования и лепки.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующих детей.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Критическое оценивание своей работы, сравнение её с другими работами.</p>
13.	Узнай больше о художниках и скульпторах	2	<p>Понимание того, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривание и сравнение картин разных художников-маринистов (И.Айвазовский "Девятый вал", К.Моне "Морской пейзаж", И. Левитан "Берег Средиземного моря", И. Билибин фрагмент иллюстрации к "Сказке о царе Салтане" А.Пушкина.</p> <p>Беседы на темы: "Как и о чем создаются картины", "Как и о чем, создаются скульптуры".</p> <p>Рассказ о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p>

			<p>Усвоение понятия "морской пейзаж", "волна", "буря".</p> <p>Знание имён знаменитых художников-маринистов.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.</p> <p>Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой –акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p>Развитие умения рисовать море, волны, передавая форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполнение рисунка моря, когда на нём поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p>Представление рисунка и близкого для его настроения колорита.</p> <p>Определение цветов (тёмные и светлые. холодные и тёплые, контрастные и сближенные), которые подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Понятие того, что картина и скульптура - особый мир, созданный художником или скульптором, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассматривание и сравнение картин разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры (В.Ватагин "Медведь", "Горный баран", М.Кукунов "Зарисовка птиц", А.Лаптев "Наброски львицы, шагающей по клетке".</p> <p>Знание имён знаменитых художников-анималистов.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
14.	Наблюдай, изучай, любуйся, изображай	2	<p>Развитие умения создавать сюжетную композицию – размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p>Развитие умения использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображение и лепка жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p> <p>Совершенствование технических навыков рисования и лепки, используя знакомые приёмы изображения и техники, рисование и лепка в определённой последовательности.</p> <p>Поэтапное выполнение работы.</p>

			<p>Фантазирование, проявление инициативы, способности вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия.</p> <p>Знакомство с понятием "зоопарк".</p> <p>Знание названий животных жарких стран.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Объяснение, чем внешне отличаются бегемоты от других животных жарких стран.</p> <p>Усвоение понятий зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p>Анализ формы частей, при изображении животного. соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыков в технике рисунка.</p> <p>Критическое оценивание своей работы, сравнение её с другими работами.</p> <p>Самостоятельная работа, использование помощи учителя.</p>
15.	Узнай больше о насекомых	1	<p>Знакомство с представителем насекомых – стрекозой.</p> <p>Развитие умения видеть в сложной форме (форма насекомого – стрекоза) составляющие – простые формы.</p> <p>Восприятие и анализ формы предмета, использование помощи учителя.</p> <p>Создание изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p>Следование в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Лепка стрекозы. глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств и возможности лепки для создания объёмного изображения насекомого.</p> <p>Овладение навыками работы в технике лепки.</p> <p>Развитие умения создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисования.</p> <p>Развитие воображения, фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развитие творческой индивидуальности, своего творческого "я".</p> <p>Сравнение своей работы с работой одноклассников, критически относиться к своей работе.</p> <p>Самостоятельная работа, при необходимости использование помощи учителя.</p>

16.	Фарфоровые изделия с росписью	2	<p>Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, с произведениями мастеров расписных промыслов (гжельская роспись).</p> <p>Знать характерные особенности Гжели (гжельской росписи).</p> <p>Развитие умения различать изделия с гжельской росписью.</p> <p>Развитие интереса к истокам русской народной культуры, желания расписывать посуду "под Гжель".</p> <p>Знакомство с профессией гончара.</p> <p>Знание того, кто такие мастера Гжели.</p> <p>Знание и уяснение трёх цветов, используемых в гжельской росписи.</p> <p>Понимание, что такое растительный и геометрические орнаменты.</p> <p>Понимание красоты гжельского фарфора.</p> <p>Развитие умения расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Развитие умения рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закрепление умения использовать приём рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развитие чувства цвета, композиционных умений.</p> <p>Совершенствование навыков работы с гуашью.</p> <p>Развитие умения смешивать краски для получения цвета.</p>
17.	Наблюдай, запоминай, потом изображай	2	<p>Рассматривание картины художников, изображающих улицы города (П.Кончаловский "Крым. Алупка" и др.).</p> <p>Знание имён художников, рассказывающих о жизни города.</p> <p>Развитие навыков составления описательного рассказа по картинке.</p> <p>Развитие умения использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p>Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p>Работа по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различие изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p>Выполнение подготовительного рисунка (зарисовки) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p>Применение выразительных средств в работе.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к изображению улиц города.</p>

			<p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
18.	Наблюдай, радуйся, изображай	2	<p>Рассматривание картины художников, изображающих лето К.Маковский "Девушка в венке", Г.Мясоедов "Дорога во ржи".</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Обсуждение содержания художественных произведений.</p> <p>Характеристика красоты природы, летнего состояния природы, особенностей красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Развитие познавательной активности.</p> <p>Формирование позитивного взгляда на мир.</p> <p>Эмоциональные отклики на красоту природы.</p> <p>Знание и называние цветов, растущих летом.</p> <p>Развитие умения описывать летнюю пору, красоту природы. многообразие животного и растительного мира.</p> <p>Наблюдения за изменениями в природе.</p> <p>Уяснение, что такое "дары природы".</p> <p>Запоминание и называние признаков летнего времени года.</p> <p>Изображение венка из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p> <p>Поэтапное выполнение работы. соблюдение размеров пропорций.</p> <p>Использование выразительных средств рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p> <p>Развитие умения составлять рассказ по теме, при необходимости использование помощи учителя.</p> <p>Развитие памяти, мышления, способности правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p>

7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Учебно-методическое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М.: Просвещение, 2017г.
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). М.: Просвещение, 2017г.
3. М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1–4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: "Просвещение", 2016г.

2. Учебники:

1. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. М.: "Просвещение", 2016 г.
2. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. М.: "Просвещение", 2017 г.
3. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: "Просвещение", 2018г.
4. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: "Просвещение", 2019г.

3. Технические средства:

- классная доска;
- персональный компьютер (ноутбук);
- видеопроектор, экран.

4.Наглядный учебный материал:

- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Репродукции картин художников.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Муляжи овощей, грибов, фруктов.
- Гербарии культурных и дикорастущих растений.
- Трафареты.
- Раздаточный геометрический материал (кружки, квадраты, треугольники).

Приложение №1 к рабочей программе учебного предмета **"Рисование"** на первом этапе обучения (1-4 классы)

Календарно-тематическое тематическое планирование 1 класс

1	2		3	4
№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	план	факт		
			В мире волшебных линий	9
1			Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	1
2			Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	1
3			Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	1
4			Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	1
5			Линия. Точка. Пятно. Рисование.	1
6			Изображает лист сирени. Рисование.	1
7			Лепим лист сирени.	1
8			Лепим. Матрешка.	1
9			Рисуем куклу – неваляшку.	1
			От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7
10			Деревянный дом в деревне. Лепка.	1
11			Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	1
12			Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1
13			Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	1
14			Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	1
15			Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1
16			Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	1
			От замысла к воплощению.	9
17			Рассматривание картин художников.	1
18			Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1

19			Ваза с цветами. Аппликация.	1
20			Колобок. Нарисуй картинку.	1
21			Дома в городе. Аппликация.	1
22			Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	1
23			Многоэтажный дом. Аппликация.	1
24			Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	1
25			Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1
			Замысел плюс опыт равно творчество	8
26			Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование.	1
27			Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	1
28			Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	1
29			Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.	1
30			Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	1
31			Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	1
32			Придумай свой рисунок (учитывай понятия: наверху, внизу). Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	1
33			Придумай свой рисунок (учитывай понятия: «над», «под», «посередине», « в центре»).	1

Приложение №2 к рабочей программе учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-4 классы)

Календарно-тематическое планирование 2 класс.

1	2		3	4
№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	план	факт		
			Блок 1. "Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!" Блок 2. "Что нужно знать о цвете и изображении в картине?"	9
1.			Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1
2.			Рисунок "Съедобные грибы".	1
3.			Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1
4.			Беседа о художниках и их картинах. Рассматривание картин знаменитых художников И.Шишкина, И.Левитана.	1
5.			Фон тёмный, светлый. Рисунок зайца.	1
6.			Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	1
7.			Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	1
8.			Главные и составные цвета. Рисунок "Туча".	1
9.			Рисунок "Фрукты на столе".	1
			Блок 3. "Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении." Блок 4. " Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники."	7
10.			Рисование фигуры человека по шаблону.	1
11.			Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1
12.			Рисунок "Мама в новом платье".	1
13.			Лепка. Снеговик. Рисунок "Снеговики во дворе".	1
14.			Панорама "В лесу зимой". Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. Образ зимы в иллюстрации И Шишкина "Зима".	1
15.			Рисунок "Петрушка".	1
16.			Аппликация "Хоровод".	1

			Блок 5. "Любимые домашние животные. Какие они?" Блок 6. "Дымковская игрушка. Кто и как её делает?" Блок 7. "Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации". Блок 8. "Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай".	10
17.			Разные породы собак. Лепка "Собака".	1
18.			Рисунок "собака".	1
19.			Разные породы кошек. Лепка "Кошка".	1
20.			Рисунок "Кошка".	1
21.			Аппликация "Мишка".	1
22.			Дымковская игрушка. Лепка "Барыня".	1
23.			Рисунок "Птичка-зарянка".	1
24.			Аппликация "Скворечник на берёзе".	1
25.			Аппликация "Ваза".	1
26.			Рисунок "Ваза".	1
			Блок 9. "Красивые разные цветы". Блок 10. "Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны".	8
27.			Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1
28.			Рисунок "Подснежник".	1
29.			Аппликация "Подснежник".	1
30.			Рисунок "Ваза с цветами".	1
31.			Аппликация "Ваза с цветами".	1
32.			Рисунок "Кактус".	1
33.			Открытки к праздникам весны. Рисунок "Открытка к празднику."	1
34.			Рисунок по описанию "В парке весной".	1

Приложение №3 к рабочей программе учебного предмета **"Рисование"** на первом этапе обучения (1-4 классы)

Календарно-тематическое планирование 3 класс

1	2		3	4
№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	план	факт		1
			1.Наблюдай, как всё изменяется	3
1.			Сезонные изменения в природе. Беседа и рисование на тему "Осень".	1
2.			Лепка, рисование на тему "Осень .Дует сильный ветер".	1
3.			Рисование на тему " Осень. Журавли летят клином".	1
			2.Наблюдай, удивляйся, любуйся!	4
4.			Рисование на тему "Бабочка и цветы".	1
5.			Рисование узора "Бабочка на ткани " с использованием силуэта бабочки.	1
6.			Аппликация на тему "Бабочка из гофрированной бумаги".	1
7.			Рисование на тему "Одежда ярких и нежных цветов".	1
			3.Вспоминаем, повторяем, тренируемся	2
8.			Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.	1
9.			Рисование акварельной краской, кистью по сырой бумаге. Рисование неба, радуги, листьев, цветов.	1
			4.Наблюдай, запоминай, потом изображай	4
10.			Рисование, дорисовывание человека в движении (человек стоит, идет, бежит)	1
11.			Лепка из пластилина на тему "Зимние игры детей".	1

12.			Рисование выполненной лепки "Зимние игры детей".	1
13.			Рисование на тему "Дети лепят снеговиков".	1
			5.Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!	4
14.			Рисование цветной и чёрной гуашью на тему "Деревья зимой в лесу (лыжник).	1
15.			Рисование угольком на тему "Зима".	1
16.			Лепка и зарисовка вылепленной фигурки "Лошадка из Каргополя".	1
17.			Рисунок на тему "Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова".	1
			6.Наблюдай, думай, потом изображай	2
18.			Натюрморт "Кружка, яблоко, груша". Аппликация, зарисовка аппликации.	1
19.			Рисунок по описанию "Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке."	1
			7.Рассматривай, любуйся узором (рописью)	3
20.			Рисование элементов косовской росписи.	1
21.			Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.	1
22.			Рисование. Орнамент в круге. Украшение силуэта предмета орнаментом.	1
			8.Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!	2
23.			Рисование на тему "Сказочная птица".	1
24.			Рисование на тему " Сказочная птица". Украшение узором рамки для рисунка.	1
			9.Наблюдай, запоминай, изображай	1
25.			Лепка, рисунок на тему "Встречай птиц-вешай скворечник!"	1
			10.Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя	4

26.			Рисование с использованием штампа "Закладка для книг".	1
27.			Беседа на тему "Красота вокруг нас. Посуда". Рисование элементов узора.	1
28.			Аппликация. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника. чашки. тарелки).	1
29.			Беседа на тему "Святой праздник Пасхи". Рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	1
			11.Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!	2
30.			Беседа на тему "Городецкая роспись". Рисование элементов городецкой росписи.	1
31.			Рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	1
			12.Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней	2
32.			Иллюстрация в книге. Беседа на тему "Иллюстрация к сказке, зачем она нужна?". Сказка "Колобок".	1
33.			Иллюстрация к сказке сказки "Колобок".	1
			13. Помечтай о лете, о походах в лес за грибами	1
34.			Лепка, рисование на тему "Летом за грибами!".	1

Приложение №4 к рабочей программе учебного предмета **"Рисование"** на первом этапе обучения (1-4 классы)

Календарно-тематическое планирование 4 класс

1	2		3	4
№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Кол-во часов
	план	факт		
			1.Наблюдай, вспоминай, изображай	1
1.			Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием "Дети собирают грибы".	1
			2.Что изображают художники? Как они изображают?	2
2.			Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и картинах.	1
3.			Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры и по памяти. Невалюшка.	1
			3.Рассматривай, изучай, любуйся!	1
4.			Рисуй похоже, как видишь. Листья осенью. Рисование с натуры.	1
			4.Наблюдай, сравнивай, потом изображай	1
5.			Цвет листьев зелёный – светлый и тёмный.	1
			5.Наблюдай, сравнивай, изображай похоже	3
6.			Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1
7.			Веточка с листьями в тени. Рисование.	1
8.			Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1
			6.Рассматривай, изучай, любуйся!	4
9.			Картина "Пейзаж". Рассматривание картин художников.	1
10.			Нарисуй картину-пейзаж. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.	1
11.			Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.	1
12.			Нарисуй картину "Зимний пейзаж" или "Осенний пейзаж" (по выбору).	1
			7.Рассматривай предметы вокруг, любуйся!	1

13.			Картина "Натюрморт". Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже.	1
			8. Наблюдай людей: какие они? Изображай их	4
14.			Портрет человека. Беседа о творчестве художников. Как художник (скульптор) работает над портретом человека.	1
15.			Изображать портрет человека (лепить, рисовать), чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинки.	1
16.			Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1
17.			Автопортрет. Нарисуй свой автопортрет.	1
			9. Придумывай, изображай, радуйся!	3
18.			Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка. Создай и раскрась открытку. Напиши поздравление.	1
19.			Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1
20.			Нарисуй шлем, щит, копье или самого богатыря. Рисование по представлению.	1
			10. Читай, думай, сравнивай	1
21.			Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Доброе и злое в сказках. Покажи это рисунках.	1
			11. Необыкновенные деревья в сказках	1
22.			Иллюстрации известных художников. Беседа о художниках и их картинах.	1
			12. Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай	1
23.			Фигура человека в движении. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисование.	1
			13. Узнай больше о художниках и скульпторах	2
24.			Беседа о художниках и их картинах. Как изображают море. Море. Рисование.	1
25.			Беседа. Художники и скульпторы. Как изображают животных.	1
			14. Наблюдай, изучай, любуйся, изображай	2
26.			Удивительные животные жарких стран. Слепи и нарисуй жирафа.	1
27.			Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1
			15. Узнай больше о насекомых	1
28.			Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры.	1

			Насекомые. Стрекоза. Лепка.	
			16.Фарфоровые изделия с росписью	2
29.			Беседа. Народное искусство. Гжель.	1
30			Учись создавать красивое! Украшение посуды гжельской росписью. Роспись вазы (чашки, блюдца).	1
			17.Наблюдай, запоминай, потом изображай	2
31.			Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1
32.			Рисунок по описанию. Улица города.	1
			18.Наблюдай,радуйся, изображай	2
33.			Беседа. Цвета и краски лета.	1
34.			Венок из цветов и колосьев. Рисование.	1