

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
"Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1 г. Белая Холуница"

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
КОГОВУ ШИ ОВЗ №1  
г. Белая Холуница  
от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_  
Директор КОГОВУ ШИ ОВЗ №1  
г. Белая Холуница  
\_\_\_\_\_ Н.В. Ушакова

Рабочая программа  
учебного предмета "Рисование"  
предметная область "Искусство"  
для первого этапа обучения (1 - 5 классы)

Составитель Е. Г. Шитова  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

г. Белая Холуница  
2021г.

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета "Рисование" для первого этапа обучения (1 -5 классы) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.3).

Программа содержит индивидуально ориентированные образовательные мероприятия, обеспечивающие удовлетворение особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), их интеграцию в образовательном учреждении и освоение ими основной образовательной программы начального общего образования по варианту обучения 4.3.

**Цели изучения** учебного предмета "Рисование" слабовидящими учащимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 1-5 классах:

- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво некрасиво) и использование в учебной и повседневной жизни, а также развитие опыта самовыражения.

**Задачи** реализации цели программы:

- формировать и совершенствовать умение рисовать по трафаретам (внутренним);
- совершенствовать навыки рассматривания путём зрительного и зрительно-осознательного восприятия;
- корректировать недостатки познавательной деятельности с помощью формирования алгоритма обследования объекта, выделения его свойств (формы, величины, цвета), положения в пространстве;
- обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- способствовать развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, путем вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- формировать приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- развивать высшие психические функции – память, воображение, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать речь слабовидящих младших школьников с нарушением интеллекта, обогащать их словарный запас.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

"Рисование" как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение в классах слабовидящих младших школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью испытывают значительные трудности в восприятии объектов окружающей действительности, их формы, размера, пространственного положения объекта. Часто представления

учащихся неполные, нечеткие, расплывчатые и недифференцированные, а зачастую и вовсе ошибочные и нестойкие, их речь страдает вербализмом, а представления - схематизмом.

Перечисленные трудности обуславливают специальную организацию на уроках рисования процесса рассматривания объектов (необходимо проговаривать с учащимися алгоритм подетального рассматривания объекта), уделять внимание зрительному анализу; предъявлять учащимся те пособия, которые соответствуют требованиям для слабовидящих учащихся.

При правильно организованной работе уроки рисования способствуют обогащению сенсорного опыта слабовидящих учащихся, конкретизации представлений, развитию речи и мышления. Также в процессе занятий происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах, развитие наблюдательности и воображения.

Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, а также способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) должны научиться:

1. различать формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений рук, узнавать основные геометрические плоские и объемные фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
2. ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;
3. проявлять интерес к рисованию и рисункам;
4. называть материалы для рисунка: карандаш, кисть, ручка, фломастер, мелки и др.;
5. организовывать свое рабочее место, правильно держать карандаш и кисточку;
6. проводить линии (раскрашивать изображение), регулируя силу нажима и темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения;
7. изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты;
8. называть и смешивать основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета;
9. выделять характерные признаки предмета, сходства и различия с другими предметами, цвет, фактуру;
10. соотносить предмет с сенсорными эталонами формы;
11. изображать с натуры по памяти и/или воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);
12. элементарным навыкам лепки и бумагопластики;
13. работать с использованием нетрадиционных изобразительных техник.
14. передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала;

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) должны получить возможность знать:

1. элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы);

2. разнообразные материалы для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.); Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание);

3. роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Понимать характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки);

4. ведущие художественные музеи России (Эрмитаж, Русский музей и др.).

На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

Безусловно, при организации занятий со слабовидящими учащимися, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

### **3. Место учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-5 классы) в учебном плане**

Учебный предмет "Рисование" входит в предметную область "Искусство", относится к обязательной части учебного плана образования слабовидящих обучающихся. Место учебного предмета "Рисование" в учебном плане для первого этапа обучения (1-5 классы) в соответствии с годовым учебным планом начального общего образования слабовидящих обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3) представлено в следующей таблице:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
1 класс	33 учебные недели	1 час	33
2 класс	34 учебные недели	1 час	34
3 класс	34 учебные недели	1 час	34
4 класс	34 учебные недели	1 час	34
5 класс	34 учебные недели	1 час	34
			Всего: 196

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-5 классы)**

Программа формирования БУД у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

устанавливает ценностные ориентиры начального общего образования данной группы обучающихся;

определяет состав и характеристики базовых учебных действий, доступных для освоения слабовидящим с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в младшем школьном возрасте;

выявляет связь базовых учебных действий с содержанием учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области.

Формирование базовых учебных действий выступает основой реализации ценностных ориентиров начального общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся.

Ценностными ориентирами начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **выступают:**

- **формирование любви к стране, городу на основе:**

- чувства гордости за свою страну, сопричастности с обществом;
- осознания «Образа Я» как члена социальной группы (семьи, класса, школы);

- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:**

- проявления доброжелательности к окружающим;
- уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников деятельности;
- адекватного использования компенсаторных способов для решения различных коммуникативных задач;
- опоры на опыт взаимодействий в системе координат "слабовидящий-нормально видящий", "слабовидящий-слабовидящий".

- **развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:**

- понимания и уважения ценностей семьи, образовательной организации, коллектива и стремления следовать им;
- ориентации на оценку собственных поступков, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- личностного самоопределения в учебной, социально-бытовой деятельности;
- восприятия «образа Я» как субъекта учебной деятельности;
- внутренней позиции к самостоятельности и активности;
- развития эстетических чувств;

- **развитие умения учиться на основе:**

- понимания значения учения;
- восприятия образа «Я» как субъекта учебной деятельности;
- развития мотивов учебной деятельности;
- формирования элементарных умений учиться и способности к организации своей деятельности;
- адекватного использования компенсаторных способов для решения различных учебно-познавательных задач;
- адекватного взаимодействия с партнерами в системе координат: «слабовидящий-нормально видящий», "слабовидящий-слабовидящий"; умения адекватно запросить и принять помощь;

- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности на основе:**

- формирования эмоционально-положительного отношения к себе и к окружающим;
- развития готовности к самостоятельным поступкам и действиям;
- формирования готовности к преодолению трудностей;
- формирования умения избегать ситуаций, представляющих угрозу жизни, здоровью, безопасности личности;
- формирования способности уважать окружающих и результаты труда других людей.

Формирование у обучающихся базовых учебных действий, представляющих обобщенные действия, открывает слабовидящим с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность ориентации в учебных предметах, в строении учебной деятельности; способствует освоению компонентов учебной деятельности; развитию познавательных и учебных мотивов, что оптимизирует протекание процесса учения.

Функции базовых учебных действий:

обеспечение слабовидящему обучающемуся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможностей наиболее эффективно осуществлять процесс учения;

создание условий для личностного развития, для эффективного усвоения в процессе изучения учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области знаний, умений, навыков и способов деятельности;

оптимизация посредством формирования базовых учебных действий протекания процессов социальной адаптации и интеграции;

обеспечение преемственности образовательного процесса.

Программа формирования базовых учебных действий направлена на формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий.

## **5. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета " Рисование "**

#### **на первом этапе обучения (1-5 классы):**

**Личностные результаты освоения учебного предмета " Рисование " на первом этапе обучения (1-5 классы):**

- 1) формирование любви к своей стране, городу;
- 2) принятие социальной роли ученика, развитие мотивов учебной деятельности;
- 3) владение коммуникативными умениями и знаниями основных норм межличностного взаимодействия;
- 4) развитие эстетических чувств;
- 5) развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- 6) знание правил безопасного, здорового образа жизни;
- 7) развитие интереса к трудовым действиям.

#### **Результаты освоения программы базовых учебных действий**

##### **I -V классы**

**Личностные базовые учебные действия:**

- принятие социальной роли обучающегося;
- личностное самоопределение (Я-ученик, Я-учусь, мне интересно/не интересно, умею/не умею и др.) слабовидящего с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особых образовательных, в том числе и индивидуальных потребностей;
- понимание слабовидящим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) значения собственного учения;
- ориентация в оценках учителей, сверстников, родителей, понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности;

- ориентация на содержательные моменты школьной действительности, принятие образца «хорошего ученика»;
- формирование элементарных представлений о картине мира;
- ориентация в социальном окружении, понимание своего места в нем;
- учебно-познавательный интерес к учебному материалу;
- формирование чувства любви к своей стране, городу (краю);
- ориентация на самостоятельность, активность, на двигательную и социально-бытовую независимость;
- здоровьесберегающее поведение;
- ориентация на оценку собственных поступков с точки зрения соответствия общепризнанным нормам;
- доступная творческая самореализация.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно с тем, что еще недостаточно изучено (основы целеполагания);
- умение придерживаться заданной последовательности учебно-практических и познавательных действий (основы практического планирования);
- умение предвидеть ближайший практический результат учебного действия (основы прогнозирования);
- умение выполнять доступные операции для осуществления контроля (пошагового и итогового) за учебным действием;
- умение вносить в ранее освоенное действие необходимые коррективы для достижения искомого результата;
- способы решения познавательных, практических задач;
- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат учебной деятельности, правильность выполнения действий, их цепочки;
- адекватное использование в учебно-познавательной деятельности сенсорных способностей и перцептивных умений;
- умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь для решения и достижения результата учебной деятельности;
- активное использование всех анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по преодолению препятствий.

***Познавательные базовые учебные действия:***

- умение выделять и формулировать доступную для осмысления и практической реализации познавательную цель;
- актуализация, накопление, расширение, уточнение знаний;
- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор способов решения задач в зависимости от конкретных знакомых условий;
- алгоритмизация практического действия;
- смысловое чтение, умение слушать учебные тексты;

Особую группу общеучебных базовых действий составляют:

- знаково-символические действия* (доступное моделирование в решении учебных задач и др.);
- мыслительные действия и операции*:
- сравнение, анализ, группировка объектов познания, осуществляемых на наглядно-образной основе;
- освоение и использование элементарных общих понятий, обеспечивающих учебно- познавательную деятельность;

-установление на наглядно-образной основе доступных причинно-следственных связей.

**Коммуникативные базовые учебные действия:**

- умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- умение оценивать процесс и результат взаимодействия;
- умение задавать вопросы для ориентации в совместной с другими деятельности;
- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий-нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий»;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение правильной монологической и диалогической речью;
- умение адекватно воспринимать, понимать и продуцировать вербальные и невербальные средства общения.

**В рамках учебного предмета "Рисование" формируются следующие базовые учебные действия:**

- личностное самоопределение, восприятие «образа Я» как субъекта художественно-продуктивной деятельности;
- понимание значения смысла собственного учения, его результата;
- формирование чувства любви к стране, городу (краю);
- учебно-познавательный интерес к результату художественной деятельности;
- организация своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения;
- адекватное понимание своих достижений, умение оценивать конкретный результат художественно-продуктивной деятельности;
- осуществление действий сравнения и анализа в художественно-продуктивной деятельности;
- умение задавать вопросы (познавательного, уточняющего, коммуникативного характера);
- актуализация, расширение знаний, кругозора;
- адекватное использование сенсорных умений, компенсаторных способов в осуществлении продуктивной деятельности;
- умение адекватно запрашивать и принимать необходимую практическую помощь;
- расширение опыта самовыражения в доступных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий –нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения изобразительной деятельности.

**Предметные результаты освоения учебного предмета "Рисование " на первом этапе обучения (1-5 класс)**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметные результаты предметные результаты отражают: **(Стандарт)**

Искусство.

**Рисование:**

- 1) формирование эстетических чувств, умения отличать "красивое" от "некрасивого", высказывать мнения о произведениях искусства ("нравится" - "не нравится");
- 2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности;
- 3) расширение опыта самовыражения средствами изобразительного искусства.



В результате изучения учебного предмета "Рисование" у слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут формироваться эстетические чувства, развиваться умения отличать «красивое» от «некрасивого». Обучающиеся получат возможность научиться высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»).

В результате изучения предмета "Рисование" слабовидящие обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) будут овладевать элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности; расширять опыт самовыражения средствами изобразительного искусства.

*Слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает определенной системой знаний, умений, навыков.*

***Восприятие искусства и виды художественной деятельности:***

- способностью воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех сохранных анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.)
- умением различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними;
- умением видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;
- умением узнавать и описывать произведения искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- знаниями о ведущих художественных музеях России и художественных музеях своего региона.

***Азбука искусства. Как говорит искусство?:***

- элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и др.);
- умениями создания простых композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- навыками использования различных художественных материалов для воплощения замысла;
- умениями различать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебно-творческой деятельности;
- навыками наблюдения и сравнения пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;
- умением пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, трудовой и практической деятельности;
- умениями читать рисунок и соотносить его с натурой.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?:***

- умением выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- умениями передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта с опорой на правила и усвоенные способы действия.

## 6.Содержание учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-5 классы)

### **Основные задачи реализации содержания:**

Накопление первоначальных впечатлений о доступных видах искусств. Формирование простейших эстетических ориентиров ("красиво" и "некрасиво") и их использование в учебной и повседневной жизни. Развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (пение, рисунок, живопись и другие).

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### ***Подготовительный период обучения***

***Различение формы предметов*** при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

***Ориентировка на плоскости*** листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

***Формирование графических представлений*** формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

***Воспитание интереса*** к рисованию и рисункам;

***Развитие мелкой моторики руки:*** правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

***Восприятие произведений искусства.*** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

### ***Виды художественной деятельности***

***Рисунок.*** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

***Скульптура.*** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

***Художественное конструирование и дизайн.*** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

### ***Декоративно-прикладное искусство.***

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Беседы об изобразительном искусстве.*** Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы:

А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

### ***Обучение композиционной деятельности***

***Композиция.*** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. 3

***Цвет.*** Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

***Линия.*** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Форма.*** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. 391

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.

### 7. Тематическое планирование учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-5 классы) с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1	2	3	4
№	Раздел/ Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
			<b>1 класс</b>
<b>1</b>	<b>Подготовительный период</b>	<b>33</b>	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края; формирование графических представлений формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала; воспитание интереса к рисованию и рисункам; развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.
			<b>2 класс</b>
<b>1</b>	<b>В мире волшебных линий</b>	<b>9</b>	Рисование точки, разнохарактерных линий, предметов несложной формы с использованием этих линий, карандашом; дорисовывание несложных изображений, выполнение штриховки внутри контурного изображения; рисование геометрических и предметных форм, сравнение их по величине; изображение (лепка, рисование) предмета максимально копируя форму; анализ различных предметов с точки зрения их формы и объема; характеристика красоты природы, Работа по образцу, по шаблону;

			<p>овладение живописными навыками работы акварелью, с гуашью, цветными мелками в технике бумагопластики, в лепке, в работе с трафаретами;</p> <p>использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов;</p> <p>оценивание красоты природы в разное время года и разную погоду;</p> <p>оценивание своей работы, своей деятельности;</p> <p>принятие помощи учителя, умение обращаться за помощью;</p> <p>изображение живописными средствами пейзажа, натюрморта;</p> <p>соотношение простых и сложных форм с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>восприятие и анализ форм предметов;</p> <p>понимание простых основ симметрии.</p>
2	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7	<p>Составление аппликаций из вырезанных изображений объектов или их частей;</p> <p>составление узоров в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев;</p> <p>лепка игрушки, листа сирени, зайца, человека;</p> <p>рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов;</p> <p>рисование с натуры вылепленных предметов;</p> <p>анализ, сравнение форм, пропорций, конструкций;</p> <p>приемы работы с бумагой;</p> <p>приемы создания орнамента;</p> <p>работа графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши);</p> <p>конструирование из бумаги;</p> <p>работа индивидуально, в группе;</p> <p>работа по образцу;</p>
3	От замысла к воплощению	9	<p>Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя);</p> <p>работа с целым куском пластилина; приемы работы с пластилином: вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание);</p> <p>составление аппликаций с дорисовыванием;</p> <p>работа графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши);</p> <p>ориентация на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя;</p> <p>рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>рисование по воображению;</p> <p>составление и конструирование из простых геометрических форм изображений</p>

			зданий в технике аппликаций; рассматривание и сравнение картин разных жанров; рассказ о настроении и состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, и т.д); эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию художественных произведений; анализ последовательности изображения композиции; различие средств художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видах искусства; оценивание своей деятельности; работа индивидуально, в группе; работа по образцу.
<b>4</b>	<b>Замысел плюс опыт равно творчество</b>	<b>8</b>	рисование предметов несложных форм; рисование по описанию; рисование узоров в полосе; составление природного и геометрического орнамента; составление аппликаций; выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью; ориентация на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя; использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов; составление рассказа по нарисованной картине; овладение живописными навыками работы акварелью, с гуашью; анализ предметов с точки зрения строения их формы; участие в коллективной работе; сравнение своей работы с работами одноклассников; самостоятельное выполнение работы; практика совместной деятельности; оценивание своей деятельности.
			<b>3 класс</b>
<b>1</b>	<b>Блок 1. "Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!" Блок 2. "Что нужно знать о цвете и</b>	<b>9</b>	Характеристика красоты природы, осеннего состояния природы. Характеристика особенностей красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму.

	<p><b>изображении в картине?"</b></p>	<p>Изображение и лепка ветки с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладение живописными навыками работы с акварелью, гуашью используя помощь учителя, навыками работы в технике лепки. Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.</p> <p>Восприятие и эстетическое оценивание красоты природы в разное время года и разную погоду.</p> <p>Слушание рассказа учителя.</p> <p>Изображение живописными средствами осеннего состояния природы.</p> <p>Овладение навыками сравнения, сравнение своей работы с оригиналом (образцом), с работой других одноклассников.</p> <p>Знание и различие названий съедобных, несъедобных грибов.</p> <p>Понимание, что такое простая и сложная форма предмета.</p> <p>Изображение пластичными средствами разных грибов и корзины.</p> <p>Овладение навыками работы с пластичным материалом.</p> <p>Понимание, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривание и сравнение картин разных художников, рассказывание о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Усвоение понятия "пейзаж".</p> <p>Знание имён знаменитых художников.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Объяснение, чем внешне зайки отличаются летом и зимой.</p> <p>Усвоение понятий "контраст", "фон", "изображение".</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыков работы рисунка.</p>
--	---------------------------------------	---

			<p>Усвоение, чем краска акварель отличается от краски гуашь.  Знание правил работы с гуашью и акварелью.  Развитие умений смешивать краски во время работы.  Сравнение формы листа дерева с другими формами.  Нахождение природных узоров и более мелких форм.  Изображение предмета, максимально копируя форму, созданную природой.  Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.  Понимание простых основ симметрии.  Анализ различных предметов с точки зрения строения их формы.  Ориентирование на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя.  Усвоение и закрепление понятий (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркости тона, блеклость, яркость).  Практика совместной деятельности.  Усвоение понятия: главные и составные цвета.  Освоение практики получения составных цветов.  Изображение живописными средствами состояния природы, разные фрукты.  Характеристика значимости влияния погоды на настроение человека.  Различие фруктов и овощей: по цвету и форме.</p>
2	<p><b>Блок 3."Человек, как ты его видишь?"</b>  <b>Фигура человека в движении."</b>  <b>Блок 4."Наступила красавица-зима.</b>  <b>Зимние игры в праздники."</b></p>	7	<p>Понимание условности и субъективности художественного образа.  Осваивание техники работы фломастерами и цветными карандашами.  Развитие навыков работы в технике вырезания.  Индивидуальная и групповая работа.  Закрепление навыков работы от общего к частному.  Анализ формы частей, соблюдение пропорции.  Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.  Оценивание своей работы, сравнение её с работами других одноклассников.  Знание имён знаменитых художников.  Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.  Работа с целым куском пластилина.  Приёмы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание,</p>



		<p>защипывание).</p> <p>Составление изображения в технике лепки с передачей пропорций.</p> <p>Овладение навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Анализ последовательности выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры.</p> <p>Самостоятельное создание композиции рисунка.</p> <p>Подбор необходимых цветов для выполнения работы.</p> <p>Усвоение понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческой работы одноклассников и оценка результатов своей и их деятельности.</p> <p>Изображение предметов, предложенных учителем.</p> <p>Нахождение центра композиции.</p> <p>Создание предметов, состоящих из 2-3 частей, соединение их путём прижимания друг к другу.</p> <p>Слушание и понимание заданного вопроса, ответы на него.</p> <p>Знакомство с предметами круглой формы.</p> <p>Изображение пластичными средствами снеговика с метлой. Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Овладение навыками работы с пластичным материалом.</p> <p>Характеристика красоты природы, зимнего состояния природы.</p> <p>Изображение характерных особенностей зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, ёлок.</p> <p>Усвоение понятия "сугробы", "заснеженные ели", "бурелом".</p> <p>Овладение живописными навыками работы с акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.</p> <p>Участие в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа -Петрушки.</p> <p>Создание графическими средствами эмоционально-выразительного эскиза сказочного героя -Петрушки.</p> <p>Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния персонажа.</p>
--	--	---

			<p>Выполнение рисунка на заданную тему.</p> <p>Выражение в творческой работе своё отношение к персонажу.</p> <p>Участие в коллективной работе над рисунком.</p> <p>Обсуждение и оценка творческой работы в коллективе.</p> <p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Развитие умения видеть форму декоративных элементов.</p> <p>Понимание роли цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретение опыта творчества и художественно-практических навыков в создании нарядов для пляшущих возле ёлки детей.</p> <p>Оценка своей деятельности.</p>
3	<p><b>Блок 5. "Любимые домашние животные. Какие они?"</b></p> <p><b>Блок 6. "Дымковская игрушка. Кто и как её делает?"</b></p> <p><b>Блок 7. "Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации".</b></p> <p><b>Блок 8. "Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай".</b></p>	10	<p>Работа с целым куском пластилина.</p> <p>Развитие навыков работы в технике лепки.</p> <p>Овладение навыками изображения в объёме (скульптура).</p> <p>Знание названий разных частей тела у собаки, кошки.</p> <p>Приёмы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание, примазывание).</p> <p>Объяснение значения понятий "анималистический жанр" и "художник-анималист".</p> <p>Участие в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p>Выполнение набросков животных с натуры, по памяти и представлению</p> <p>Выражение в художественно-творческой деятельности отношения к образу животного, своего отношения к образу животного.</p> <p>Следование в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждение творческой работы одноклассников, оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Сопоставление изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Нахождение общего и различия.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Называние примеров скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.</p> <p>Овладение техникой и способами аппликации.</p>

		<p>Создание, изображение на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданного образа (мишка).</p> <p>Развитие навыков работы с карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимание и использование особенностей изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага).</p> <p>Приёмы работы графическими материалами.</p> <p>Соблюдение принципа систематичности и последовательности в работе - от простого к сложному.</p> <p>Наблюдение за работой одноклассников.</p> <p>Знакомство с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи.</p> <p>Лепка и украшение дымковской игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p>Знакомство с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p>Развитие чувства ритма, цвета.</p> <p>Выражение в художественно-творческой деятельности своего эмоционально-ценностного отношения к народной игрушке.</p> <p>Понимание того, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p>Изображение живописными средствами птицы с присущей ей расцветкой.</p> <p>Овладение живописными навыками работы с акварелью.</p> <p>Изображение предмета (птица - зарянка), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p>Понимание простых основ геометрии, симметрии.</p> <p>Характеристика красоты природы, весеннего состояния природы, особенностей красоты белоствольных берёз с молодыми зелёными листочками.</p> <p>Рассматривание и сравнение реальных скворечников разных форм.</p> <p>Конструирование из бумаги.</p> <p>Анализ различных предметов (зданий) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составление и конструирование их простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников), изображения берёзы и скворечника в технике аппликации.</p> <p>Понимание выразительных возможностей цветной бумаги, используя её в технике аппликации.</p>
--	--	---

			<p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Понимание значения слова "функциональность".</p> <p>Использование шаблона.</p> <p>Приёмы работы в технике аппликации.</p> <p>Использование образца для создания целой формы изображаемого предмета-вазы. Соотношение простой и сложной формы с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Развитие умения видеть в сложной форме составляющие - простые формы.</p> <p>Восприятие и анализ формы предмета. Самостоятельная работа, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Создание изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Оценка своей деятельности и сравнение её с другими работами.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p>
4	<p><b>Блок 9. "Красивые разные цветы".</b></p> <p><b>Блок 10. "Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны".</b></p>	8	<p>Рассматривание картин разных художников, изображающих цветы.</p> <p>Сопоставление техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками.</p> <p>Рассказ о цветах, изображаемых на картинах.</p> <p>Знание названий первых весенних цветов.</p> <p>Высказывание суждения о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении.</p> <p>Объяснение смысла понятия "графика".</p> <p>Определение и называние цветов, которые использовал художник для выполнения работы.</p> <p>Развитие умения создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа(конкретного цветка).</p> <p>Развитие умения правильно компоновать и построить рисунок.</p> <p>Восприятие и эстетическое оценивание красоты природы.</p> <p>Развитие умения внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображение первого нежного весеннего цветка живописными средствами, средствами аппликации.</p> <p>Характеристика значимости влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладение живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации.</p>

			<p>Работа максимально самостоятельная, если трудно, обращение за помощью к учителю.</p> <p>Выполнение эскиза рисунка вазы с цветами, кактус в горшке.</p> <p>Определение цветов( тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные), которые подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов, для горшка (глина) и кактуса, для передачи темы весны в открытке.</p> <p>Прорисовывание детали рисунка кистью гуашью, а фон - акварельными красками.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников, оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Понимание выразительной возможности цветной бумаги при работе в технике аппликации.</p> <p>Осваивание приёмов аппликации.</p> <p>Изображение композиции с соблюдением правил.</p> <p>Развитие умения работать в технике аппликации.</p> <p>Создание, изображение на плоскости средствами аппликации заданного образа (ваза с цветами).</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдение пропорций в процессе рисования.</p> <p>Создание открытки к определённом событию (весенний праздник).</p> <p>Развитие навыков лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p>Выполнение многофигурной композиции "В парке весной" согласно условиям.</p> <p>Выделение характерных, наиболее ярких черт в поведении и внешности людей.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к весне, весеннему настроению.</p>
			<b>4 класс</b>
<b>1.</b>	<b>Наблюдай, как всё изменяется</b>	<b>3</b>	<p>Описание природы осенью, называя основные признаки.</p> <p>Характеристика красоты, осеннего состояния природы .</p> <p>Умение сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p>Понимание сезонных изменений в природе.</p>

			<p>Умение описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Изображение и лепка картинки, глядя на предложенный образец учителя.</p> <p>Овладение живописными навыками работы цветными мелками, цветными карандашами, используя помощь учителя.</p> <p>Использование в работе сначала простого карандаша, затем цветные карандаши.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания картины.</p> <p>Овладение навыками работы в технике лепки.</p> <p>Умение правильно расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих птиц.</p> <p>Соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивание своей работы и сравнение её с другими работами.</p>
<b>2.</b>	<b>Наблюдай, удивляйся, любуйся!</b>	<b>4</b>	<p>Рассматривание картины художника, рассказ о настроении, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное и т.д.)</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоение понятий - контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Оценивание своей работы и сравнение её с другими работами.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Умение создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линии.</p> <p>Усвоение понятия "узор", "трафарет", умение его использовать.</p> <p>Создание из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Освоение техники аппликации.</p> <p>Развитие воображения, фантазии, смелости в изображении собственных замыслов.</p> <p>Развитие творческой индивидуальности, своего творческого "я".</p> <p>Развитие декоративного чувства при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p>Определение геометрической формы простого плоскостного тела (бабочки).</p>

			<p>Работа с новым материалом - гофрированной бумагой.</p> <p>Овладение навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p>Понимание роли цвета в создании аппликации.</p> <p>Осваивание техники сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги).</p> <p>Объяснение значения одежды для человека, понятий "яркие цвета", "разбеленные цвета".</p> <p>Участие в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p>Последовательное выполнение работы с учетом композиции рисунка.</p> <p>Работа с трафаретом.</p> <p>Выполнение творческого задания с соблюдением условий.</p> <p>Оценивание своей деятельности и сравнение своей работы с другими работами.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценивание результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.	Вспоминаем, повторяем, тренируемся	2	<p>Понимание значения цветового пятна.</p> <p>Использование родственных сочетаний цветов.</p> <p>Понимание того, что такое насыщенность цвета, прорисовка и использование их в работе.</p> <p>Усвоение понятия "контраст".</p> <p>Последовательное выполнение работы согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Усвоение понятия "рисование по-сырому", "мазок".</p> <p>Рисование цветных пятен необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Изучение информации о двух способах рисования "рисование по-сырому".</p> <p>Прорисовывание полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Соблюдение последовательности в выполнении работы.</p> <p>Знание и соблюдение правил работы с акварелью.</p>

			Развитие умения правильно смешивать краски во время работы. Оценивание своей деятельности.
4.	Наблюдай, запоминай, потом изображай	4	<p>Рассматривание иллюстрации картин художника А.Дейнека "Раздолье", "Бег", в которых художник изобразил людей в движении. Ответы на вопросы по теме. Знание и называние частей тела человека.</p> <p>Показать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека.</p> <p>Работа с трафаретом.</p> <p>Усвоение и закрепление понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p>Работа с цветными мелками.</p> <p>Рассматривание произведений художников А.Дейнеки "Лыжники", Н.Крымова "Зимний пейзаж" , изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>Нахождение общего и отличий в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека.</p> <p>Рассказ о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнение работы в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Изображение фигур детей в движении.</p> <p>Изображение живописными средствами природы зимой.</p> <p>Понимание того, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p>Понимание основ композиции, соблюдение пропорций фигур.</p> <p>Оценивание своей деятельности.</p> <p>Объяснение - как выглядит снеговик.</p> <p>Знание и называние частей человеческой фигуры.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ форм частей снеговика, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыка работы в технике рисунка.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, работы гуашью.</p> <p>Соблюдение пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p>Соблюдение плановости (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивание, сравнение своей работы с другими работами.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p>



			Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.
<b>5.</b>	<b>Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!</b>	<b>4</b>	<p>Отличие особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представление мотивов этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определение того, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывание деталей кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Знание разных художественных материалов ( гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнение подготовительного рисунка (зарисовки) дерева зимой.</p> <p>Применение выразительных графических средств в работе ( пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p>Знакомство с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушание и понимание заданного вопроса, ответы на него.</p> <p>Проявление интереса к лепке, рисунку.</p> <p>Изображение предметов (кагопольская лошадка), предложенных учителем.</p> <p>Умение находить центр композиции рисунка.</p> <p>Развитие умения создавать предметы ( лепить лошадок), состоящих из нескольких частей, соединяя их путём прижимания друг к другу.</p> <p>Изображение пластичными средствами каргопольской лошадки.</p> <p>Овладение навыками работы акварелью и пластичным материалом.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыков работы с живописными материалами (акварелью).</p> <p>Характеристика красоты природы, зимнего состояния природы.</p> <p>Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа зимней</p>

			<p>природы.</p> <p>Соблюдение пропорции при создании предметов рисунка.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p>
<b>6.</b>	<b>Наблюдай, думай, потом изображай</b>	<b>2</b>	<p>Рассматривание иллюстраций картин известных художников И.Габаря "Натюрморт", П.Сезанна "Персики и груши".</p> <p>Ответы на вопросы по картинам, как называются, название, проговаривание фамилий художников и ответы на вопросы по их содержанию ( рассуждение: что спереди, что сзади, что загрождает).</p> <p>Называние фруктов, их различия по цвету и форме.</p> <p>Понимание того, что такое натюрморт.</p> <p>Изображение живописными средствами разных фруктов и кружки.</p> <p>Овладение навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорции.</p> <p>Развитие навыков работы с живописными материалами (акварелью).</p> <p>Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Оценивание и сравнение своей работы с работами одноклассников.</p>
<b>7.</b>	<b>Рассматривай, любуйся узором (росписью)</b>	<b>3</b>	<p>Знание название города, где изготавливают косовскую керамику (Косов - небольшой город на Украине)</p> <p>Называние изделий косовской керамики.</p> <p>Использование линии, точки, пятна как основы изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа.</p> <p>Овладение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Усвоение понятия "узор" ("орнамент").</p> <p>Создание на основе точек, ромбиков, волнистых линий, чёрточек - простых элементов косовской росписи.</p> <p>Изучение и усвоение понятий: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p>Знание понятия того, что такое роспись.</p>

			<p>Украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи.</p> <p>Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p>Создание изображения на основе точек, ромбиков. волнистых линий, чёрточек- простых элементов косовской росписи.</p> <p>Овладение приёмами свободной кистевой росписи.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Усвоение понятий: элемент росписи, силуэт.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисунка.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Рассматривание иллюстраций художника И.Бибиллина "Иван-Царевич и жар-птица", "Дети и белая уточка", "Царевна- лягушка".</p> <p>Знание имени художника И.Бибиллина.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдение красивых ярких птиц в зоопарке. в журналах. книгах.</p> <p>Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе.</p> <p>Рассуждение о средствах выразительности, которые использует художник для достижения целостности композиции.</p> <p>Понимание условности и субъективности художественного образа.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p>
<b>8.</b>	<b>Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!</b>	<b>2</b>	<p>Рассматривание иллюстраций художника И.Бибиллина "Иван-Царевич и жар-птица", "Дети и белая уточка", "Царевна- лягушка".</p> <p>Знание имени художника И.Бибиллина.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдение красивых ярких птиц в зоопарке. в журналах. книгах.</p> <p>Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе.</p> <p>Рассуждение о средствах выразительности, которые использует художник для достижения целостности композиции.</p>

			<p>Понимание условности и субъективности художественного образа.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Выполнение орнаментной композиции.</p> <p>Развитие умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствование навыков работы с разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшение рамки для рисунка "Сказочная птица" узором.</p> <p>Овладение навыками работы в технике акварели.</p> <p>Размышление о выборе элементов для создания целой композиции.</p>
<b>9.</b>	<b>Наблюдай, запоминай, изображай</b>	<b>1</b>	<p>Рассматривание картин художников И.Левитана "Март", А. Саврасова "Грачи прилетели", И.Шишкина "Лес весной".</p> <p>Ответы на вопросы по картинам, как называются, название, проговаривание фамилий художников и ответы на вопросы по их содержанию.</p> <p>Характеристика красоты весенней природы.</p> <p>Изображение и лепка детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И.Левитана, А. Саврасова, И.Шишкина, работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладение навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания весенней природы.</p>
<b>10.</b>	<b>Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя</b>	<b>4</b>	<p>Работа над понятием ритм- это повторение, равномерное чередование повторяющихся фигур, оттенков цвета через определённые интервалы (промежутки).</p> <p>Наблюдение ритма в природе, в себе. вокруг себя.</p> <p>Рассматривание работ художников, украшающих предметы нашей жизни ритмическим узором.</p> <p>Понимание стремления людей украшать предметы ритмическим узором, создание красоты.</p> <p>Рассматривание разных узоров в закладках для книг.</p>

			<p>Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора. штамп).</p> <p>Запоминание процесса изготовления штампа.</p> <p>Участие в беседе на тему "Красота вокруг нас. Посуда".</p> <p>Характеристика художественных изделий - посуда с росписью, выполненная народными мастерами.</p> <p>Различие формы, цвета, строения цветов в природе и сравнение их с изображениями в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснение значения понятия "декоративность".</p> <p>Выполнение творческой работы согласно условиям.</p> <p>Повторение и объяснение значения понятий "декоративность" и "изменение" (трансформация).</p> <p>Определение центра композиции и характера расположения растительных мотивов. связи декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Обсуждение особенностей композиции и передачи способом аппликации приёмов трансформации природных форм в декоративное.</p> <p>Прослеживание связи декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p>Овладение навыками сравнения своей работы с оригиналом (образцом).</p> <p>Усвоение понятий: роспись, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ формы частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p>
<b>11.</b>	<b>Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!</b>	<b>2</b>	<p>Беседа на заданную тему "Городецкая роспись".</p> <p>Высказывание своего мнения о средствах выразительности, которые использовали художники - народные мастера для достижения целостности композиции, передачи колорита.</p> <p>Анализ колорита (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки- теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p>Понятие и объяснение смысла понятия "городецкая роспись".</p> <p>Обсуждение средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p>Работа по образцу.</p>

			<p>Овладение живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Определение местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображение узоров росписи, использование составных, осветленных цветов.</p> <p>Применение знаний о композиции, выразительных живописных и графических средств в работе.</p> <p>Использование приёмов композиции рисунка росписи (ритм, симметрия, и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Выполнение творческого работы согласно условиям.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Оценивание своей работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>12.</b>	<b>Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней</b>	<b>2</b>	<p>Рассматривание иллюстраций в книгах, запечатлевшие образцы сказочных героев.</p> <p>Сравнение особенностей изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различие средств художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов- мастеров книжной графики.</p> <p>Высказывание своего мнения о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета. атрибутов. предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимание условности и субъективности сказочного художественного образа.</p> <p>Участие в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Повторение системы несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творческая игра в процессе работы с художественными материалами. изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Поэтапное видение мира, развитие фантазии и творческого воображения.</p> <p>Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью.</p>

			Развитие навыков работы с живописными и графическими материалами. Создание иллюстрации к сказке "Колобок". Оценивание своей работы.
<b>13.</b>	<b>Помечтай о лете, о походах в лес за грибами</b>	<b>1</b>	Рассматривание картины художника А.Плстова "Лето". Рассказ о содержании картины по наводящим вопросам. Обсуждение картины, называние примеров из жизни, соответствующие сюжету картины. Изображение и лепка картины "Летом за грибами!", глядя на образец. Овладение живописными навыками работы в технике лепки и акварели, использование помощи учителя. Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания рисунка "Летом за грибами!".
			<b>5 класс</b>
<b>1.</b>	<b>Наблюдай, вспоминай, изображай</b>	<b>1</b>	Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Развитие технических навыков и приёмов обрывной аппликации. Получение опыта эстетических впечатлений от красоты природы. Развитие умения различать грибы, разные по форме и цвету. Развитие умения рисования (дорисовывания). Развитие декоративного чувства при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимание роли цвета в создании аппликации. Оценивание своей деятельности. Овладение живописными навыками работы в технике обрывной аппликации.
<b>2.</b>	<b>Что изображают художники? Как они изображают?</b>	<b>2</b>	Рассматривание картин художников И.Шишкин "Сныть-трава" (Этюд с натуры), К.Моне "Натюрморт", В.Суриков "Портрет О.Суриковой, дочери художника", И Шишкин "Этюд с натуры", Рембрандт "Слон", И.Айвазовский "Чёрное море". Понимание того, что картина– это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Знание имён знаменитых художников. Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка, ответы на вопросы по содержанию произведений художников. Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия

			<p>произведений изобразительного искусства.</p> <p>Усвоение понятия "рисовать с натуры", "рисовать по памяти".</p> <p>Рассматривание и сравнение картин разных художников, разных жанров, рассказ о настроении и разных состояниях, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Усвоение понятия "пейзаж", "портрет", "натюрморт".</p> <p>Знание понятия. что такое натура.</p> <p>Понимание, как рисовать с натуры, по памяти.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Усвоение понятий натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивание и сравнение своей работы с другими работами.</p> <p>Овладение живописными навыками работы цветными карандашами.</p>
3.	Рассматривай, изучай, любуйся!	1	<p>Характеристика красоты, осеннего состояния природы.</p> <p>Характеристика особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображение дубовой ветки с желудями. листьями, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели по-сырому, если трудно – использовать помощь учителя.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p>
4.	Наблюдай, сравнивай, потом изображай	1	<p>Восприятие и эстетическая оценка красоты природы в осеннее время года, слушание рассказа учителя.</p> <p>Изображение веточки с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p>Изображение живописными средствами осеннего состояния природы.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Овладение навыками сравнения, умение сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знание и называние основных и составных цветов.</p> <p>Просмотр работы своего товарища, сравнение своей работы с работой других.</p>
5.	Наблюдай, сравнивай, изображай похоже	3	<p>Характеристика красоты, осеннего состояния природы.</p> <p>Характеристика особенности красоты листьев берёзы, учитывая их цвет и</p>



			<p>форму.</p> <p>Изображение веточки с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа веточки с листьями берёзы в тени.</p> <p>Уяснение понятий свет, тень, контраст.</p> <p>Определение местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображение берёзы. листьев на ней способом аппликации, дорисовыванием.</p> <p>Анализ формы, тональных отношений, сравнение рисунка с натурой.</p> <p>Выполнение рисунка, аппликации от общего к частному и от частного снова к общему.</p> <p>Применение графических средств и средств аппликации в работе.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего видения мира и отношение к нему.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p>
6.	Рассматривай, изучай, любуйся!	4	<p>Рассматривание картин художников В.Серов "Заросший пруд. Домотканово", Н.Ромadin "Лесная речка", И.Левитан "Лунная ночь. Большая дорога", "Мостик. Саввинская слобода под Звенигородом", "Озеро. Русь", С.Чуйков "Гималаи", А. Саврасов "Весенний день", И.Айвазовский " Буря", И.Шишкин "Корабельная роща", Н.Крымов "Когда цветут липы", К.Шебеко "Осенний хоровод".</p> <p>Понимание того, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Знание имён знаменитых художников-пейзажистов.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Знание определения слова "пейзаж", понимание смысла определения.</p> <p>Рассматривание картины, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное. таинственное, нежное и т.д.).</p>

			<p>Различие разных средств художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p>Высказывание своего мнения о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели – красивого изображения природы.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Изображение деревьев, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания рисунка близко и на расстоянии.</p> <p>Получение опыта эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоение понятия: контур, линия, горизонта, передний план, дальний план.</p> <p>Самостоятельная работа, использование помощи учителя.</p> <p>Изображение домиков, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Усвоение понятия (перспектива, передний план, приглушённые цвета).</p> <p>Рассматривание картины художников-пейзажистов, рассказ о способах построения рисунка, настроения и разных состояний, которые художник передаёт цветом.</p> <p>Учиться строить рисунок с учётом планов (дальний, передний).</p> <p>Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Повторение и варьирование системы несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развитие навыков работы карандашом и акварелью.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p>
7.	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!	1	<p>Знакомство с жанром натюрморта.</p> <p>Рассматривание живописно-декоративных натюрмортов известных художников И.Хруцкий "Натюрморт", Ф.Снейдерс "Фрукты в чаше на красной скатерти", И.Машков "Снедь московская. Хлебы", П.Кончаловский "Чёрная смородина". В.Стожаров "Натюрморт".</p> <p>Участие в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный</p>

			<p>характер.</p> <p>Рассказ о своих впечатлениях.</p> <p>Определение изобразительных средств, какими художники выражают своё отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приёмы они используют.</p> <p>Анализ цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к натуре.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
8.	Наблюдай людей: какие они? Изображай их	4	<p>Знакомство с жанром портрета.</p> <p>Знание имён знаменитых художников.</p> <p>Рассматривание картин художников-портретистов О.Кипренский "Портрет А.Пушкина", П.Заболотский "Портрет поэта М.Лермонтова", М.Нестеров "Портрет хирурга С.Юдина", "Портрет В.Мухиной", "Портрет В.Васнецова", Н.Кузнецов "Портрет композитора П.Чайковского", В.Серов "Портрет балерины Т.Карсавиной", "Портрет художника К.Коровина", Б.Кустодиев "Портрет Ф.Шаляпина", "Портрет И.Билибина", И.Коамской "Портрет художника И.Шишкина", И.Репин "Портрет П.Третьякова", И.Селиванов "Портрет девочки", И. Фирсов "Юный живописец", В.Тропинин "Автопортрет", И.Левитан "Автопортрет", В.Суриков "Автопортрет", В.Ван Гог "Автопортрет", З.Серебрякова "За туалетом. Автопортрет", А.Пушкин "Автопортрет".</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавание знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнение особенностей изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различие средств художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывание своего мнения о средствах выразительности, которые</p>

		<p>используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p> <p>Знакомство с понятием <b>скульптура</b>. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Беседы на темы: "Как и о чем создаются картины", "Как и о чем, создаются скульптуры".</p> <p>Внимательное рассматривание работ скульпторов С.Лебедев "Девочка с бабочкой", С.Конёнков "Ниночка", "Паганини", "Автопортрет".</p> <p>Знание названий частей тела человека.</p> <p>Наблюдение за процессом рисования человека.</p> <p>Понимание значения слова "портрет".</p> <p>Изображение графическими средствами портрета человека, чтобы было похоже.</p> <p>Изображение частей лица, сравнение работы с оригиналом.</p> <p>Овладение навыками работы с образцом.</p> <p>Изображение и лепка портрета.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности пластилинографии для создания рисунка близко и на расстоянии.</p> <p>Самостоятельная работа, использование помощи учителя.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Усвоение понятий контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Овладение навыками работы в технике акварели и пластилинографии, используя помощь учителя.</p> <p>Понимание значения слова автопортрет.</p> <p>Изображение живописными средствами автопортрета, использование помощи учителя.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисования.</p> <p>Работа графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p>
--	--	--

			<p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Анализ последовательности выполнения рисунка.</p> <p>Создание композиции рисунка самостоятельно.</p> <p>Подбор необходимых цветов для выполнения работы.</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p>Оценивание и сравнение своей работы с другими работами.</p>
9.	Придумывай, изображай, радуйся!	3	<p>Понимание и умение объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p>Создание открытки к определённому событию.</p> <p>Приобретение навыков выполнения лаконичного выразительного изображения определённой (новогодней) тематики.</p> <p>Создание средствами живописи эмоционально-выразительного образа Новогоднего праздника.</p> <p>Передача с помощью рисунка и цвета характера персонажей – Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Выполнение эскиза поздравительной открытки на заданную тему.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Понимание, что картина – это особый мир, созданный художником, выполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p>Рассматривание и сравнение картины разных художников В.Васнецов "богатыри", М.Врубель "Богатырь", П.Корин "Александр Невский", И.Билибин "Тридцать три богатыря. Иллюстрация к "Сказке о царе Салтане" А.Пушкина.</p> <p>Рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Усвоение понятия "герой-защитник".</p> <p>Знание имён знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p>

			<p>Развитие мастерства рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p>Продолжение знакомства с понятием "форма".</p> <p>Анализ формы предмета.</p> <p>Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы.</p> <p>Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Овладение навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Подбор необходимых цветов для выполнения работы.</p> <p>Анализ последовательности выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p>Создание композиции рисунка самостоятельно, использование помощи учителя.</p>
<b>10.</b>	<b>Читай, думай, сравнивай</b>	<b>1</b>	<p>Рассматривание картин художников М.Врубель "Царевна-Лебедь", И.Билибин "Баба-яга".</p> <p>Понимание того, что картина– это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональная оценка, ответы на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Уяснение понятия "злой", "добрый".</p> <p>Создание графическими способами эмоционально-выразительного образа сказочного героя.</p> <p>Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Выполнение рисунка на заданную тему.</p> <p>Понимание условности и субъективности художественного образа.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Выражение в творческой работе своё отношение к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждение и оценка творческой работы в коллективе.</p>
<b>11.</b>	<b>Необыкновенные деревья в сказках</b>	<b>1</b>	<p>Знание имён знаменитых художников.</p> <p>Рассматривание иллюстраций художников В.Васнецова "Иван-царевич на Сером волке", И.Бибиллина "Фрагменты иллюстраций к сказкам "Пёрышко Финиста Ясна-Сокола", "Марья Моревна", "Белая уточка", "Василиса Прекрасная ", к былинам "Илья Муромец и Святогор", "Вольга".</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на</p>

			<p>вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Обсуждение содержания художественных произведений.</p> <p>Рисование по воображению.</p> <p>Придумывание и рисование деревьев, которых никто не видел в природе (сказочные).</p> <p>Рисование разных линий и фигур-завитушек.</p>
<b>12.</b>	<b>Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай</b>	<b>1</b>	<p>Объяснение различия понятий "человек стоит", "человек бежит".</p> <p>Знание название частей тела человека.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Последовательное выполнение работы.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисования и лепки.</p> <p>Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания картин, изображающих соревнующихся детей.</p> <p>Анализ форм частей, соблюдение пропорций.</p> <p>Критическое оценивание своей работы, сравнение её с другими работами.</p>
<b>13.</b>	<b>Узнай больше о художниках и скульпторах</b>	<b>2</b>	<p>Понимание того, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждение о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривание и сравнение картин разных художников-маринистов (И.Айвазовский "Девятый вал", К.Моне "Морской пейзаж", И.Левитан "Берег Средиземного моря", И.Билибин фрагмент иллюстрации к "Сказке о царе Салтане" А.Пушкина.</p> <p>Беседы на темы: "Как и о чем создаются картины", "Как и о чем, создаются скульптуры".</p> <p>Рассказ о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p>Усвоение понятия "морской пейзаж", "волна", "буря".</p> <p>Знание имён знаменитых художников-маринистов.</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.</p> <p>Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой –акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p>Развитие умения рисовать море, волны, передавая форму, цвет, тональность.</p>

			<p>Выполнение рисунка моря, когда на нём поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p>Представление рисунка и близкого для его настроения колорита.</p> <p>Определение цветов ( тёмные и светлые. холодные и тёплые, контрастные и сближенные), которые подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Понятие того, что картина и скульптура - особый мир, созданный художником или скульптором, наполненный его мыслями. чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассматривание и сравнение картин разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры (В.Ватагин "Медведь", "Горный баран", М.Кукунов "Зарисовка птиц", А.Лаптев "Наброски львицы, шагающей по клетке".</p> <p>Знание имён знаменитых художников-анималистов.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
14.	Наблюдай, изучай, любуйся, изображай	2	<p>Развитие умения создавать сюжетную композицию – размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p>Развитие умения использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель. карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображение и лепка жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p> <p>Совершенствование технических навыков рисования и лепки, используя знакомые приёмы изображения и техники, рисование и лепка в определённой последовательности.</p> <p>Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Фантазирование, проявление инициативы, способности вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия.</p> <p>Знакомство с понятием "зоопарк".</p> <p>Знание названий животных жарких стран.</p> <p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Объяснение, чем внешне отличаются бегемоты от других животных жарких стран.</p>



			<p>Усвоение понятий зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p>Анализ формы частей, при изображении животного. соблюдение пропорций.</p> <p>Развитие навыков в технике рисунка.</p> <p>Критическое оценивание своей работы, сравнение её с другими работами.</p> <p>Самостоятельная работа, использование помощи учителя.</p>
<b>15.</b>	<b>Узнай больше о насекомых</b>	<b>1</b>	<p>Знакомство с представителем насекомых – стрекозой.</p> <p>Развитие умения видеть в сложной форме (форма насекомого – стрекоза) составляющие – простые формы.</p> <p>Восприятие и анализ формы предмета, использование помощи учителя.</p> <p>Создание изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p>Следование в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Лепка стрекозы. глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использование выразительных средств и возможности лепки для создания объёмного изображения насекомого.</p> <p>Овладение навыками работы в технике лепки.</p> <p>Развитие умения создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию.</p> <p>Развитие навыков работы в технике рисования.</p> <p>Развитие воображения, фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развитие творческой индивидуальности, своего творческого "я".</p> <p>Сравнение своей работы с работой одноклассников, критически относиться к своей работе.</p> <p>Самостоятельная работа, при необходимости использование помощи учителя.</p>
<b>16.</b>	<b>Фарфоровые изделия с росписью</b>	<b>2</b>	<p>Знакомство с разнообразием русских народных промыслов, с произведениями мастеров расписных промыслов (гжельская роспись).</p> <p>Знать характерные особенности Гжели (гжельской росписи).</p> <p>Развитие умения различать изделия с гжельской росписью.</p> <p>Развитие интереса к истокам русской народной культуры, желания расписывать посуду "под Гжель".</p> <p>Знакомство с профессией гончара.</p> <p>Знание того, кто такие мастера Гжели.</p> <p>Знание и уяснение трёх цветов. используемых в гжельской росписи.</p> <p>Понимание, что такое растительный и геометрические орнаменты.</p>

			<p>Понимание красоты гжельского фарфора.</p> <p>Развитие умения расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Развитие умения рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закрепление умения использовать приём рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развитие чувства цвета, композиционных умений.</p> <p>Совершенствование навыков работы с гуашью.</p> <p>Развитие умения смешивать краски для получения цвета.</p>
<b>17.</b>	<b>Наблюдай, запоминай, потом изображай</b>	<b>2</b>	<p>Рассматривание картины художников, изображающих улицы города (П.Кончаловский "Крым. Алушка" и др.).</p> <p>Знание имён художников, рассказывающих о жизни города.</p> <p>Развитие навыков составления описательного рассказа по картинке.</p> <p>Развитие умения использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p>Закрепление знаний о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p>Работа по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различие изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p>Выполнение подготовительного рисунка (зарисовки) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p>Применение выразительных средств в работе.</p> <p>Выполнение творческого задания согласно условиям.</p> <p>Выражение в творческой работе своего отношения к изображению улиц города.</p> <p>Участие в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<b>18.</b>	<b>Наблюдай, радуйся, изображай</b>	<b>2</b>	<p>Рассматривание картины художников, изображающих лето К.Маковский "Девушка в венке", Г.Мясоедов "Дорога во ржи".</p> <p>Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, ответы на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Обсуждение содержания художественных произведений.</p> <p>Характеристика красоты природы, летнего состояния природы, особенностей красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Развитие познавательной активности.</p>

			<p>Формирование позитивного взгляда на мир.</p> <p>Эмоциональные отклики на красоту природы.</p> <p>Знание и называние цветов, растущих летом.</p> <p>Развитие умения описывать летнюю пору, красоту природы. многообразие животного и растительного мира.</p> <p>Наблюдения за изменениями в природе.</p> <p>Уяснение, что такое "дары природы".</p> <p>Запоминание и называние признаков летнего времени года.</p> <p>Изображение венка из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладение живописными навыками работы в технике акварели, использование помощи учителя.</p> <p>Поэтапное выполнение работы. соблюдение размеров пропорций.</p> <p>Использование выразительных средств рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p> <p>Развитие умения составлять рассказ по теме, при необходимости использование помощи учителя.</p> <p>Развитие памяти, мышления, способности правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p>
--	--	--	--

## **8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### **1. Учебно-методическое обеспечение:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. М.: Просвещение, 2018г.
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабовидящих обучающихся. М.: Просвещение, 2018г.
3. М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1–4 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2016г.

### **2. Учебники:**

1. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. М.: "Просвещение", 2016 г.
2. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. М.: "Просвещение", 2017 г.
3. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: "Просвещение", 2018г.
4. М.Ю. Рау, М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: "Просвещение", 2019г.

### **3. Технические средства:**

- классная доска;
- персональный компьютер (ноутбук);
- видеопроектор, экран;
- индивидуальные оптические средства коррекции (лупы, увеличители и т.д.) , тифлотехнические средства;
- дополнительный источник света (по необходимости);
- подставки для учебников;
- тифлосредства для слабовидящих:

(- учебные принадлежности: ручки с черной (для записи учебного материала) и зеленой (для выполнения графических работ) пастой; тетради в клетку и линейку с четкими линиями, которые по рекомендации врача-офтальмолога должны быть специально разлинованы;

-индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом типологических и индивидуальных зрительных возможностей слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (с интеллектуальной недостаточностью).

#### **4.Наглядный учебный материал:**

- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Репродукции картин художников.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Муляжи овощей, грибов, фруктов.
- Гербарии культурных и дикорастущих растений.
- Трафареты.
- Простые и карандаши.
- Восковые мелки.
- Заготовки природного материала.
- Не прозрачные линейки.
- Альбомы для рисования.

**Приложение №1 к рабочей программе учебного предмета "Рисование" на первом этапе обучения (1-5 классы)**

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>		<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>план</b>	<b>факт</b>		
1			Знакомство с предметом «рисование». Знакомство со школьными принадлежностями на уроках рисования.	1
2			Изображение рамки в приборе для рисования «Школьник»	1
3			Линии	1
4			Рисование по внутреннему трафарету. Квадрат	1
5			Рисование по внутреннему трафарету. Круг	1
6			Рисование узора на клетчатом листе	1
7			Рисование по внутреннему трафарету. Прямоугольник	1
8			Рисование по внутреннему трафарету. Треугольник	1
9			Рисование по внутреннему трафарету. Домик	1
10			Рисование предметов разной величины. Неваляшка	1
11			Рисование узора на клетчатом листе	1
12			Фрукты. Яблоко и груша.	1
13			Рисование с натуры. Яблоко	1
14			Рисование с натуры. Груша	1
15			Рисование ёлочной игрушки — шара	1
16			Рисование на тему «Новогодняя ёлка»	1
17			Рисование с натуры зимних вещей. Шарф	1
18			Рисование с натуры зимних вещей. Шапка	1
19			Рисование с натуры светофора	1

20			Составление в полосе узора из треугольников для закладки	1
21			Кораблик. Предметный урок	1
22			Рисование с натуры. Игрушка "Кораблик".	1
23			Рисование узора для открытки ко дню 8 марта.	1
24			Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала	1
25			Тематическое рисование: дом, ёлка, забор	1
26			Иллюстрация к сказке «Колобок»	1
27			Декоративное рисование. Узор в круге (круг — готовая форма). Деление круга на равные части	1
28			Составление в полосе узора из треугольников	1
29			Иллюстрация к сказке «Три медведя». Рисование с натуры посуды разной величины и цвета (чашки).	1
30			Рисование в полосе узора из растительных форм.	1
31			Первоцвет. Предметный урок	1
32			Рисование первоцветов.	1
33			Букет в вазе.	1

**Приложение №2** к рабочей программе учебного предмета "**Рисование**" на первом этапе обучения (1-5 классы)

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>		<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>план</b>	<b>факт</b>		
			<b>В мире волшебных линий</b>	<b>9</b>
1			Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	1
2			Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	1
3			Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	1
4			Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	1
5			Линия. Точка. Пятно. Рисование.	1
6			Изображает лист сирени. Рисование.	1
7			Лепим лист сирени.	1
8			Лепим. Матрешка.	1
9			Рисуем куклу – неваляшку.	1
			<b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке</b>	<b>7</b>
10			Деревянный дом в деревне. Лепка.	1
11			Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	1
12			Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1
13			Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	1
14			Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	1
15			Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1
16			Лепка и рисунок. Зима. Белый заяк. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	1
			<b>От замысла к воплощению.</b>	<b>9</b>
17			Рассматривание картин художников.	1



18			Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1
19			Ваза с цветами. Аппликация.	1
20			Колобок. Нарисуй картинку.	1
21			Дома в городе. Аппликация.	1
22			Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	1
23			Многоэтажный дом. Аппликация.	1
24			Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	1
25			Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1
			<b>Замысел плюс опыт равно творчество</b>	<b>8</b>
26			Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование.	1
27			Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	1
28			Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	1
29			Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее.	1
30			Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	1
31			Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	1
32			Придумай свой рисунок (учитывай понятия: наверху, внизу). Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	1
33			Придумай свой рисунок (учитывай понятия: «над», «под», «посередине», « в центре»).	1
34			Рисование на тему «Лето».	1

**Приложение №3** к рабочей программе учебного предмета **"Рисование"** на первом этапе обучения (1-5 классы)

**Календарно-тематическое планирование 3 класс.**

<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>		<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>план</b>	<b>факт</b>		
			<b>Блок 1. "Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!" Блок 2. "Что нужно знать о цвете и изображении в картине?"</b>	<b>9</b>
1.			Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1
2.			Рисунок "Съедобные грибы".	1
3.			Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1
4.			Беседа о художниках и их картинах. Рассматривание картин знаменитых художников И.Шишкина, И.Левитана.	1
5.			Фон тёмный, светлый. Рисунок зайца.	1
6.			Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	1
7.			Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	1
8.			Главные и составные цвета. Рисунок "Туча".	1
9.			Рисунок "Фрукты на столе".	1
			<b>Блок 3. "Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении." Блок 4. " Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники."</b>	<b>7</b>
10.			Рисование фигуры человека по шаблону.	1
11.			Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1
12.			Рисунок "Мама в новом платье".	1
13.			Лепка. Снеговик. Рисунок "Снеговики во дворе".	1
14.			Панорама "В лесу зимой". Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. Образ зимы в иллюстрации И Шишкина "Зима".	1
15.			Рисунок "Петрушка".	1

16.		Аппликация "Хоровод".	1
		<p><b>Блок 5. "Любимые домашние животные. Какие они?"</b></p> <p><b>Блок 6. "Дымковская игрушка. Кто и как её делает?"</b></p> <p><b>Блок 7. "Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации".</b></p> <p><b>Блок 8. "Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай".</b></p>	<b>10</b>
17.		Разные породы собак. Лепка "Собака".	1
18.		Рисунок "собака".	1
19.		Разные породы кошек. Лепка "Кошка".	1
20.		Рисунок "Кошка".	1
21.		Аппликация "Мишка".	1
22.		Дымковская игрушка. Лепка "Барыня".	1
23.		Рисунок "Птичка-зарянка".	1
24.		Аппликация "Скворечник на берёзе".	1
25.		Аппликация "Ваза".	1
26.		Рисунок "Ваза".	1
		<p><b>Блок 9. "Красивые разные цветы".</b></p> <p><b>Блок 10. "Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны".</b></p>	<b>8</b>
27.		Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1
28.		Рисунок "Подснежник".	1
29.		Аппликация "Подснежник".	1
30.		Рисунок "Ваза с цветами".	1
31.		Аппликация "Ваза с цветами".	1
32.		Рисунок "Кактус".	1
33.		Открытки к праздникам весны. Рисунок "Открытка к празднику."	1
34.		Рисунок по описанию "В парке весной".	1

**Приложение №4** к рабочей программе учебного предмета "**Рисование**" на первом этапе обучения (1-5 классы)

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>		<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>план</b>	<b>факт</b>		
			<b>1.Наблюдай, как всё изменяется</b>	<b>3</b>
1.			Сезонные изменения в природе. Беседа и рисование на тему "Осень".	1
2.			Лепка, рисование на тему "Осень .Дует сильный ветер".	1
3.			Рисование на тему " Осень. Журавли летят клином".	1
			<b>2.Наблюдай, удивляйся, любуйся!</b>	<b>4</b>
4.			Рисование на тему "Бабочка и цветы".	1
5.			Рисование узора "Бабочка на ткани " с использованием силуэта бабочки.	1
6.			Аппликация на тему "Бабочка из гофрированной бумаги".	1
7.			Рисование на тему "Одежда ярких и нежных цветов".	1
			<b>3.Вспоминаем, повторяем, тренируемся</b>	<b>2</b>
8.			Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.	1
9.			Рисование акварельной краской, кистью по сырой бумаге. Рисование неба, радуги, листьев, цветов.	1
			<b>4.Наблюдай, запоминай, потом изображай</b>	<b>4</b>
10.			Рисование, дорисовывание человека в движении (человек стоит, идет, бежит)	1
11.			Лепка из пластилина на тему "Зимние игры детей".	1
12.			Рисование выполненной лепки "Зимние игры детей".	1

13.			Рисование на тему "Дети лепят снеговиков".	1
			<b>5.Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!</b>	<b>4</b>
14.			Рисование цветной и чёрной гуашью на тему "Деревья зимой в лесу ( лыжник)".	1
15.			Рисование угольком на тему "Зима".	1
16.			Лепка и зарисовка вылепленной фигурки "Лошадка из Каргополя".	1
17.			Рисунок на тему "Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова".	1
			<b>6.Наблюдай, думай, потом изображай</b>	<b>2</b>
18.			Натюрморт "Кружка, яблоко, груша". Аппликация, зарисовка аппликации.	1
19.			Рисунок по описанию "Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке."	1
			<b>7.Рассматривай, любуйся узором (росписью)</b>	<b>3</b>
20.			Рисование элементов косовской росписи.	1
21.			Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.	1
22.			Рисование. Орнамент в круге. Украшение силуэта предмета орнаментом.	1
			<b>8.Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!</b>	<b>2</b>
23.			Рисование на тему "Сказочная птица".	1
24.			Рисование на тему " Сказочная птица". Украшение узором рамки для рисунка.	1
			<b>9.Наблюдай, запоминай, изображай</b>	<b>1</b>
25.			Лепка, рисунок на тему "Встречай птиц–вешай скворечник!"	1
			<b>10.Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя</b>	<b>4</b>
26.			Рисование с использованием штампа "Закладка для книг".	1
27.			Беседа на тему "Красота вокруг нас. Посуда". Рисование элементов узора.	1

28.			Аппликация. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника. чашки. тарелки).	1
29.			Беседа на тему "Святой праздник Пасхи". Рисование. Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	1
			<b>11.Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!</b>	<b>2</b>
30.			Беседа на тему "Городецкая роспись". Рисование элементов городецкой росписи.	1
31.			Рисование. Украшение силуэта кухонной доски городецкой росписью.	1
			<b>12.Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней</b>	<b>2</b>
32.			Иллюстрация в книге. Беседа на тему "Иллюстрация к сказке, зачем она нужна?". Сказка "Колобок".	1
33.			Иллюстрация к сказке сказки "Колобок".	1
			<b>13. Помечтай о лете, о походах в лес за грибами</b>	<b>1</b>
34.			Лепка, рисование на тему "Летом за грибами!".	1

**Приложение №5** к рабочей программе учебного предмета **"Рисование"** на первом этапе обучения (1-5 классы)

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>		<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>план</b>	<b>факт</b>		
			<b>1.Наблюдай, вспоминай, изображай</b>	<b>1</b>
1.			Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием "Дети собирают грибы".	1
			<b>2.Что изображают художники? Как они изображают?</b>	<b>2</b>
2.			Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и картинах.	1
3.			Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры и по памяти. Неваляшка.	1
			<b>3.Рассматривай, изучай, любуйся!</b>	<b>1</b>
4.			Рисуй похоже, как видишь. Листья осенью. Рисование с натуры.	1
			<b>4.Наблюдай, сравнивай, потом изображай</b>	<b>1</b>
5.			Цвет листьев зелёный – светлый и тёмный.	1
			<b>5.Наблюдай, сравнивай, изображай похоже</b>	<b>3</b>
6.			Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1
7.			Веточка с листьями в тени. Рисование.	1
8.			Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1
			<b>6.Рассматривай, изучай, любуйся!</b>	<b>4</b>
9.			Картина "Пейзаж". Рассматривание картин художников.	1
10.			Нарисуй картину-пейзаж. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.	1
11.			Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.	1

			Рисование.	
12.			Нарисуй картину "Зимний пейзаж" или "Осенний пейзаж" (по выбору).	1
			<b>7.Рассматривай предметы вокруг, любуйся!</b>	<b>1</b>
13.			Картина "Натюрморт". Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже.	1
			<b>8. Наблюдай людей: какие они? Изображай их</b>	<b>4</b>
14.			Портрет человека. Беседа о творчестве художников. Как художник (скульптор) работает над портретом человека.	1
15.			Изображать портрет человека (лепить, рисовать), чтобы получилось похоже. Рассмотрю натуру. Дорисуй картинки.	1
16.			Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1
17.			Автопортрет. Нарисуй свой автопортрет.	1
			<b>9.Придумывай, изображай, радуйся!</b>	<b>3</b>
18.			Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка .Создай и раскрась открытку. Напиши поздравление.	1
19.			Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1
20.			Нарисуй шлем, щит, копье или самого богатыря. Рисование по представлению.	1
			<b>10.Читай, думай, сравнивай</b>	<b>1</b>
21.			Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Доброе и злое в сказках. Покажи это рисунках.	1
			<b>11.Необыкновенные деревья в сказках</b>	<b>1</b>
22.			Иллюстрации известных художников. Беседа о художниках и их картинах.	1
			<b>12.Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай</b>	<b>1</b>
23.			Фигура человека в движении. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисование.	1
			<b>13.Узнай больше о художниках и скульпторах</b>	<b>2</b>
24.			Беседа о художниках и их картинах. Как изображают море. Море. Рисование.	1
25.			Беседа. Художники и скульпторы. Как изображают животных.	1
			<b>14.Наблюдай, изучай, любуйся, изображай</b>	<b>2</b>
26.			Удивительные животные жарких стран. Слепи и нарисуй жирафа.	1
27.			Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1



			<b>15.Узнай больше о насекомых</b>	<b>1</b>
28.			Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1
			<b>16.Фарфоровые изделия с росписью</b>	<b>2</b>
29.			Беседа. Народное искусство. Гжель.	1
30			Учись создавать красивое! Украшение посуды гжельской росписью. Роспись вазы (чашки, блюдца).	1
			<b>17.Наблюдай, запоминай, потом изображай</b>	<b>2</b>
31.			Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1
32.			Рисунок по описанию. Улица города.	1
			<b>18.Наблюдай,радуйся, изображай</b>	<b>2</b>
33.			Беседа. Цвета и краски лета.	1
34.			Венок из цветов и колосьев. Рисование.	1